

ALFONSO ORTIZ TIRADO, de nuevo entre nosotros portador del rico bagaje de las melódicas canciones de Méjico.



Su brillante actuación en Radio Fénix, ha permitido a Héctor Palacios consagrarse como un valor indiscutible dentro de nuestro cancionero popular.

Redacción y Administración
C. PELLEGRINI 385 (3 p.)
U. T. 35 LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

RADIO LA CANCION MODERNA

EDITOR:
JULIO KORN

Concesionario para la Capital
RUBLI Hnos.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

Concesionario para el Interior
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX — Junio 3 de 1935 — Nº. 376

LA A. N. D. E. B. A. EN LOS ACTOS DE HOMENAJE AL PRESIDENTE DEL BRASIL

SU EFICAZ COLABORACION BRINDO A LOS OYENTES MAGNIFICAS TRANSMISIONES DE LOS ACTOS REALIZADOS

La trascendencia de la visita del ilustre huésped, primer mandatario del Brasil, doctor Getulio Vargas, no escapó a las autoridades de la A.N.D.E.B.A. (Asociación Nacional de Broadcasters Argentinos) y contó con su adhesión múltiple y espontánea.

Fué así, como merced a sus micrófonos, instalados en los lugares donde se realizaron los distintos actos, la palabra de los presidentes de ambos países, así como el relato de los acontecimientos que se realizaban, fueron transmitidos a toda Sudam-rica, en transmisiones que honran a nuestra radiotelefonía y le asignan un lugar preponderante por su progreso y capacidad.

No hubo homenaje, por pequeño que fuera, que no contara con el micrófono de A.N.D.E.B.A. para que los oyentes de toda esta parte del continente participara, por medio del éter, del júbilo que embargaba a nuestro pueblo con el acto magnífico de confraternidad que dos países, Brasil y Argentina, ligados por lazos de vinculaciones de distinto orden, ya políticos o históricos, realizaban hermanados en un mismo ideal y estrechando aun más las amistosas relaciones que los unen.

Correctas, en todo sentido fueron las transmisiones ofrecidas al público, no solo en organización, sino también en sonido.

Contó además A.N.D.E.B.A. con un selecto plantel de locutores cuya palabra, ya familiar al oyente, sirvió para destacar la significación de los actos, presentar a los oradores de las distintas oportunidades y relatar el magnífico espectáculo de que en esos momentos se ofrecía al ilustre huésped, en la marcialidad de un desfile militar, en la austiridad de una recepción oficial o en la brillantez de un baile de gala o una función extraordinaria en nuestro primer coliseo.

Así pudieron los oyentes gustar de las transmisiones oficiales y abarcar en todo su esplendor los homenajes ofrecidos a los representantes del Brasil.

Esto ha servido una vez más para que se destaque la importancia de nuestra radiotelefonía, cuyo progreso evidente y manifiesto se insinúa rápidamente y da pruebas de la preocupación y el esfuerzo de nuestros broadcasters para lograr un amplio desarrollo de esta industria que, en nuestro país, alcanza un nivel poco común en las actividades comerciales.

MALA TACTICA PUBLICITARIA

Lo bueno, si breve, dos veces bueno... Aforismo elocuente que sin embargo, no todos los anunciadores quieren aprovechar. Contra una audición en que la publicidad se dosifica con criterio absolutamente americano, existen veinte o más, que aprovechan hasta la última palabra que les tolera la respectiva reglamentación, y cuya eficacia se reduce a medida que aumenta el tropel de frases que lanzan al espacio. La prueba de ello es que las audiciones más sintonizadas son las que ofrecen avisos más breves y menos frecuentes, que sin embargo, el público escucha con agrado y simpatía.

Díganlo sino, los oyentes a quienes se los obliga a escuchar avisos en forma de cartas, encomiando determinado producto, y que pocos son los que las suponen auténticas.

EL MENOSPRECIO A LAS GRABACIONES



¿Porqué se las utiliza como relleno?

Es innegable que entre uno de los muchos números malos que suele endilgarnos el programa radiotelefónico diario, y una buena grabación, es preferible la grabación.

Pero las direcciones artísticas, poniéndose a tono tal vez con los gustos del grueso del público oyente, relegan las grabaciones a último término, y las utilizan a manera de relleno.

Sucede así que cuando un número tarda en llegar al estudio, y no existe otro en la sala, se echa mano enseguida a un disco.

Lo mismo ocurre cuando por imprevisión o error de cálculo, el speaker se encuentra con que le queda un minuto en blanco para finalizar una audición comercial: recurre al disco.

Pero nada podría reprochársele a tales medidas, ya que suele producirse la casualidad de que la grabación que se utiliza para llenar esos huecos, es agradable de escuchar, pero el hecho es, que en cuanto llega el número ausente, o termina el minuto de "laguna", el victrolero de la estación baja el "pick-up" y la grabación se interrumpe repentinamente.

Se le quita así a los oyentes, o a su mayoría, la oportunidad de terminar de saborear una pieza que se había empezado a escuchar con satisfacción.

Harían bien los señores directores, en disponer que el locutor no menosprecie en tal forma las versiones fonoeléctricas de una buena interpretación, máxime cuando la corta bruscamente para dar paso a una mediocre ejecución, por real que sea.

ARTISTAS O PROPAGANDISTAS?

En otro lugar de esta página, nos referimos a cierta deficiencia en el criterio que sustentan algunos anunciadores con respecto a la extensión de los avisos propalados en sus audiciones. Hemos de aludir a otro error en materia de publicidad radiotelefónica, y es el de instar a los artistas que actúan en transmisiones comerciales, a que elogien la marca que en ellas se conseja.

Se trata de un procedimiento incorrecto, que va en desmedro de la categoría de un artista, y que no añade ningún prestigio al producto cuyo nombre se pone en boca del intérprete, ya que éste, puede colocarse en el caso de elogiar un producto similar, en otra audición en que intervenga.

Acaso la sola participación de una figura de relieve artístico, no basta para prestigiar la marca que se anuncia en torno a su actuación?

Todos los Sábados actuarán en Radio La Nación la Cía. Pearson-Walk

Durante el transcurso de este mes se podrá escuchar —todos los sábados a las 14 horas— en Radio La Nación a la compañía radial que encabezan los primeros actores Olga Casares Pearson y Angel Walk, en la propalación de obras de tres y cuatro actos de los más prestigiosos autores nacionales y extranjeros. Anteayer se transmitió "Fedora", versión castellana de Julio F. Escobar y adaptada por Casares Pearson y Walk; además yase han comenzado a ensayar otras interesantísimas novelas.

AMANDA LEDESMA se presentará en Río de Janeiro Interrumpirá su actuación en L. R. 3



La excelente cultora de nuestra canción popular, Amanda Ledesma, que viene actuando con gran éxito, ha de interrumpir su desempeño en Radio Belgrano para efectuar una brevísima jira por el interior del país y luego presentarse en Río de Janeiro para lo cual ya ha contratado sus servicios una poderosa emisora del país hermano: Amanda Ledesma actuará asimismo en una de las importantes salas de la capital del Brasil y tras un breve descanso reaparecerá en L. R. 3, donde constituye sin lugar a dudas uno de los números más sintonizados. La popular cancionista iniciará su jira en los primeros días del mes de julio y es probable que ya a mediados de agosto se halle de nuevo entre nosotros.

Evaristo Barrios debutará en Radio Argentina

Evaristo Barrios, cultor del arte nativo, conocido ya por el público radioescucha a través de su desempeño en varias emisoras de prestigio, se incorpora al plantel artístico de Radio Argentina, donde debutará en el curso de la actual semana. La broadcasting de la calle Bolívar, que viene demostrando un plausible afán de superación, logra así un número de indiscutible valor que ha de ser muy sintonizado.

"COSAS Y COSOS DE LA ESCENA"

Por Radio Rivadavia ha comenzado a transmitirse una audición denominada "Cosas y casos de la escena" que está a cargo del conocido comentarista Jaime Predes. Cuenta con la colaboración de destacados artistas y gente de teatro y además ha encarado en forma original su audición, de manera pues puede adelantarse su éxito. "Cosas y casos de la escena" se transmite diariamente de 14 a 14.30 horas.

Un conjunto europeo se presentó en L. S. 1

Tal como nosotros lo adelantáramos se presentó el Sábado último en Broadcasting Municipal el conjunto "Simons y sus bohemios vieneses", formado por los solistas de la Gran Orquesta Bohemia de Viena, número de carácter originalísimo que ha despertado vivo interés de parte de los radioescuchas.

"Romances del Norte" se propalará por Radio La Nación

En la primera quincena del mes en curso comenzará a propalarse por Radio La Nación una novela episódica titulada "Romances del Norte", original de Héctor Pedro Blonberg y que será interpretada por destacadas y populares figuras de nuestro teatro radial. El autor ha preparado diez romances dedicando uno a cada una de otras tantas provincias. El Sr. Blomberg es, como se sabe, el autor de la obra que actualmente se transmite por Radio Porteña con el nombre de "Romances del Sur" y ha logrado conquistar merecidos prestigios, lo que significa una garantía para el éxito de "Romances del Norte".

Charlo en el rol protagónico de una nueva película

Comienza hoy a rodarse un nuevo film intitulado "Puerto Nuevo" en el que intervendrán varios artistas conocidos por nuestro público. De entre ellos se destaca el nombre de Charlo que encarnará el rol protagónico y que tiene además el mérito de haber sido el compositor de la música de este film que, según se asegura, ha de resultar interesantísimo. Se presenta así una nueva oportunidad para comprobar, en el celuloide, las aptitudes que poseen nuestros más destacados astros del mundo radial.

CHIMENTOS TELEGRÁFICOS

Soiza Reilly tiene un hijo llamado Rubén Darío, de 26 años de edad, que el año pasado dirigió la audición "Estudiantina". Y que me disculpe don Juan José la indiscreción...

•

Los cinco hermanos que constituyen el conjunto de laúdes "Neira", usan cuellos triplicados. Son los creadores. Total, a ellos les cuesta poco, porque el mayor, Armando, es gerente de una fábrica de cuellos y camisas.

•

Sarita Watle acaba de adquirir un automóvil. ¡Atención!...

•

Ortiz Tirado, en su reciente viaje desde Nueva York, operó a un enfermo a bordo del "American Legion", por no haberse resuelto a intervenir el médico del barco.

•

Una empresa cinematográfica andaba a la pesca de un galán buen mozo que supiera cantar, y descubrió a Emilio Picayo, ante cuya apostura se deslumbraron los directores. Firmado el contrato, enfermó Picayo, y el descubrimiento del "astro" se diluyó...

•

Benjamín Gache, propietario de Splendid, es hermano de aquel bravo muchacho, Samuel Gache, que en el año 1915 se alistó como voluntario en el ejército francés, hallando la muerte en el campo de batalla.

•

Otro hermano de Gache, el doctor Roberto Gache, es consejero de la Embajada Argentina en París. Es, además, autor de difundidos ensayos satíricos-filosóficos, y de algunas comedias de éxito.

•

El doctor Frieder Weissman, al irse a pique el "Orania", a bordo del cual viajaba el año pasado, regresando de nuestro país perdió el equipaje íntegro, quedando poco menos que en paños menores.

•

Hace unos días se ha casado la telefonista de Radio Belgrano.

•

El señor Juan Carlos Botana, Jefe de Prensa de Radio Splendid, es uno de los buenos escritores argentinos de la nueva generación. Acaba de publicar una recopilación de cuentos y poemas, bajo el título de "Y la noche entró desnuda".

•

El doctor Alfredo Gil Pérez, propietario de Radio Stentor, es dueño del Hotel Castelar de la Avenida de Mayo y del Hotel "Buenos Aires", de Corrientes.

•

Federico Dupuy de Lome, locutor de Splendid, ha actuado hace dos años como cantor americano, con el pseudónimo de "Fred". Fué, además, redactor de "Femenil".

•

"La Serranita" está casada con un teniente del ejército.

•

Betty Blain está convaleciente de una prolongada dolencia, debido a la cual rebajó ocho kilos.

NOTICIAS de ACTUALIDAD

Manuel Azaña hablará desde Madrid, se propalarán conferencias de Buenos Aires a España



Cerrando la serie de las conferencias pronunciadas desde Madrid y que están a cargo de los más destacados hombres públicos de España, hablará el Miércoles próximo por Radio Prieto, y mediante una cadena de siete broadcastings, el Sr. Manuel Azaña. Merece asimismo destacarse que en fecha próxima se transmitirán desde Buenos Aires una serie de cuatro conferencias que estarán a cargo de Leopoldo Lugones, Arturo Capdevilla, Ricardo Rojas y Alfredo L. Palacios, y que podrán ser escuchadas desde la capital de España.

ORTEGA SANZ adaptará obras de Hugo Wast



El conocido actor radial Atilano Ortega Sanz ha conseguido autorización exclusiva para adaptar al micrófono las novelas de Gustavo Martínez Zuviría (Hugo Wast). Ha comenzado su tarea con "La casa de los cuervos" que ya está en condiciones de transmitirse y proseguirá tan interesante labor con la adaptación de "La corbata celeste". Es muy probable que la primera de las obras citadas se propale, en fecha próxma, por Radio Belgrano, que en tal forma conquistaría una audición de valor; con buena interpretación ya sabemos cuan grande es el mérito de las novelas de Hugo Wast.

ZITA NELSON será secundada por la clásica de Lorenzo Olivari



La excelente soprano ligera Zita Nelson, cuya inclusión en los programas de Radio Prieto nosotros anunciamos, hace ya mucho tiempo, se presentará por primera vez en la citada emisora el Jueves próximo y actuará en lo sucesivo dos veces por semana: los días Jueves y Domingos. La destacada artista será secundada por la orquesta clásica de Lorenzo Olivari, a quien no es necesario hacer presentación; la gran calidad del conjunto que dirige el brillante violinista ha de ser factor preponderante del éxito que, seguramente ha de alcanzar la actuación de Zita Nelson.

Hoy inicia la propalación de otras novelas la compañía MECHA CAUS



La compañía radio-teatral que encabeza y dirige Mecha Caus y que con tanto éxito viene actuando en Radio Prieto y Argentina, inicia hoy la propalación de nuevas novelas. Por Radio Argentina, a las 20 horas, se transmitirá "Zuce, la niña del jazz" original del escritor argentino Roberto Gil y por Radio Prieto, a las 22 horas, se dará a conocer "La hermana de San Sulpicio" de Palacio Valdés adaptada al micrófono por Horacio Varela. Son como se vé dos novelas interesantes que, con la interpretación siempre eficaz del conjunto de Mecha Caus, ha de cobrar mayor colorido.

La típica GAMBINO se presentará con dos cantores



La orquesta típica que actúa bajo la dirección de Alberto Gambino y que actualmente se halla en inactividad, prepara su reaparición para fecha muy próxima; en tal ocasión Gambino nos presentará la interesante novedad de un dúo mixto de cantores que secundarán al afiatado conjunto, por otra parte la ausencia del micrófono ha sido aprovechada para variar el repertorio y de tal suerte esta buena típica brindará una larga serie de composiciones hasta ahora no escuchadas. Radio Belgrano reconquista un número que será muy sintonizado.

Un conjunto húngaro debuta mañana en Radio Prieto



En el transcurso del mes que se inicia, la dirección artística de Radio Prieto incorpora a su elenco varios nuevos artistas que han de contribuir sin duda, a elevar la calidad de los programas de esa difusora. Entre esos valores hay que citar como un número interesante, el que constituyen el conjunto vocal y musical húngaro Bereny, que debutará mañana en L. S. 2 para brindar en lo sucesivo, dos audiciones semanales: los Martes y los Sábados. Este notable conjunto está integrado por 16 personas.

FILIBERTO continúa triunfando



El excelente compositor y director Juan de Dios Filiberto es sin duda uno de los artistas que cuenta con mayores simpatías. Actúa en Radio Excelsior donde se ha constituído en uno de los números de más valor. Renueva constantemente su repertorio y ese es otro factor que realza su buen desempeño.

Se acentúa la mejoría de RAQUEL NOTAR

En el momento de cerrar este número nos enteramos de que la mejoría de Raquel Notar se acentúa, de manera pues que pronto tendremos oportunidad de escucharla. Sin embargo todavía no se conoce con exactitud la fecha de su reaparición. La ausencia de la simpática actriz es muy lamentada por los radioescuchas; de ahí que se espere con ansiedad su "rentree".

"Cine Relámpago" es una interesante audición

A cargo del conocido locutor Santos Landa y la destacada periodista Marymar, por Radio París se transmite diariamente de 13.45 a 14 horas una audición cinematográfica denominada "Cine Relámpago". Demás está decir que esta audición que llama poderosamente la atención de los innúmeros simpatizantes con que cuenta el cine, lograra imponerse definitivamente en nuestro ambiente, más si reconocemos la gran capacidad de los directores de esta nueva y simpática audición.

Se luce Guillermo Quintana

No hace mucho tiempo se presentó en Radio Belgrano y Cultura el cantor nacional Guillermo Quintana que, en corto espacio de tiempo, ha logrado imponerse a la consideración de los radioescuchas cómo un intérprete de excelentes condiciones. Lo secundan tres guitarristas y piano, lo que contribuye a hacer más interesante su actuación.

Arjona se desempeña con éxito en Radio París

Formando parte del elenco artístico de Radio París viene demostrando muy buenas aptitudes el profesor de bandoneón Arjona, a quien se le puede escuchar en la mencionada difusora todos los viernes de 17 a 17.30 horas. Es sin disputa uno de los números destacados de L. R. 8 y cuya actuación es seguida con interés por los habituales radioescuchas de la broadcasting de la calle Cangallo.

Ya podrá Ud. Votar ! !

En nuestro próximo número irá insertado el cupón voto para que sean elegidos

Las cancionistas y los cantores

que representarán a cada localidad del interior y a cada barrio de la Capital Federal

Participe Ud. amigo lector en la elección de los nuevos astros que surgirán de nuestro sensacional

Certamen Internacional pro nuevos valores radiotelefónicos

CORREO DEL CERTAMEN RADIOTELEFONICO

Carlota. — Pehuajó. — No es como Vd. indica. Los habitantes de Pehuajó votarán por las cancionistas y cantores de su localidad y la cancionista y el cantor que obtengan mayor cantidad de votos serán los representantes de Pehuajó.

Luisita. — Viedma. — En este número indicamos cuando sale el primer cupón para votar.

Ricardo. — Trenque Lauquen. — Muchas gracias. Esperamos de esa ciudad unos representantes dignos de su tradición.

Carmencita. — Rosario. — Los participantes de esa ciudad no deberán trasladarse para disputar el título de representantes de Santa Fe.

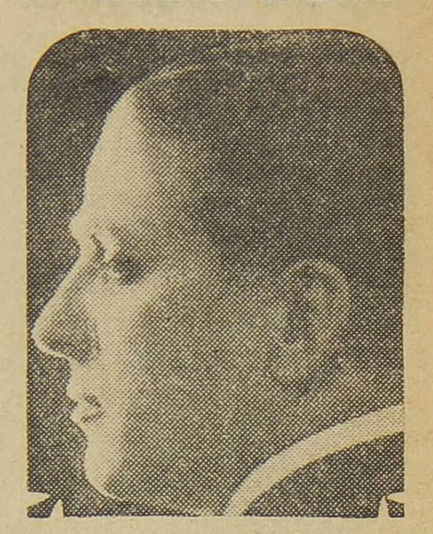
Vila. — Carmen de Areco. — Los gastos de traslado de los campeones a la Capital Federal son por nuestra cuenta. Nos parece muy bien su idea. Llévela a la práctica.

Carlos Gardel. — Morón. — Los pueblos suburbanos están de parabienes pues sus representantes actuarán ante el micrófono de una broadcasting de esta Capital Federal.

Antenor. — Saladillo. — Efectivamente notificaremos con anterioridad fecha y hora de actuación para evitar demoras.

María Esther y Ricardo. — Santa Fe. — Brillante idea. Al actuar los participantes locales en un cine el público podrá aquilatar mejor sus valores.

CORSINI, siempre brillante cantor



Ignacio Corsini, el excelente cantor nacional continúa, pese a sus años de actuación, siendo uno de los más destacados cultores de la canción popular. Corsini es sin lugar a dudas uno de los números más sintonizados de Radio Prieto y París. Lo secundan en guitarras Pagés, Pessoa y Maciel.

•

Se presentó en escena "Estampas Porteñas"

Tal como nosotros lo anunciáramos, el señor Arsenio Mármol director del conjunto "Estampas Porteñas acaba de presentar en la escena al mismo. Los éxitos obtenidos a través del micrófono se pusieron también de manifiesto en esta oportunidad en que la labor de cada intérprete fuera premiada con el general aplauso de los espectadores. El señor Mármol tiene el propósito de presentar su novela en todos los barrios de esta capital y en las salas de mayor prestigio.

•

DOS DEBUTS EN L. S. 2 RADIO PRIETO

Un número vastamente conocido en nuestro ambiente como lo es la Rondalla Uzandizaga se presentará hoy en Radio Prieto para actuar en lo sucesivo los días lunes, miércoles y viernes. Asimismo hará su debut otro gran valor del arte lírico; Estela Nilson, a quien se podrá escuchar los lunes por Radio Prieto y los viernes por Radio Argentina, con un programa de canciones exclusivamente argentinas.

•

R. LIVON en RADIO FENIX

El miércoles de la semana entrante (día 12) se presentará en Radio Fénix, el violoncelista francés Robert Livón, a quien nuestro público ya conoce por su desempeño anterior —hace ya varios años— en esta capital. Robert Livón actuará en Radio Fénix secundado por el destacado pianista argentino Herberto Di Tada Paz.

•

L. R. 3 TRANSMITIO desde los ESTADOS UNIDOS

El sábado último a las 21 horas se transmitió por Radio Belgrano una audición especial directamente desde los Estados Unidos, la palabra del comandante de la Fragata Sarmiento y su oficialidad, dirigida al público argentino. Una transmisión interesante que resultó muy escuchada.

Reapareció Carmen Miranda en Radio Belgrano

Tal como lo habíamos anunciado, la destacada intérprete de la canción brasileña Carmen Miranda que acaba de llegar a nuestro país contratada por Radio Belgrano con motivo de la celebración de la visita del presidente de los Estados Unidos del Brasil doctor Getulio Vargas, ha efectuado su rentree ante el micrófono de la citada difusora interpretando un repertorio de canciones brasileñas de gran actualidad. Demás está decir que en esta nueva presentación Carmen Miranda superó sus éxitos anteriores más si se tiene en cuenta que su actuación fué escuchada por la mayoría de los radioescuchas de todo elpaís.

JUANITA LARRAURI artista exclusiva de L. S. 2 Radio Prieto y L. R. 2 Radio Argentina



La destacada cancionista nacional Juanita Larrauri, a quien nuestro público conoce perfectamente bien por su actuación en distintas difusoras, ha renovado recientemente su contrato con Radio Prieto, pero ahora con carácter de exclusivo; de tal suerte deberá abandonar Radio París, broadcasting a cuyo elenco artístico también perteneció hasta ahora Juanita Larrauri. Es sin duda una determinación acertada la que acaba de adoptar la dirección artística de Radio Prieto y Argentina, ya que se asegura los servicios de una artista popular y de condiciones.

ENRIQUE DIAZ actúa ahora como cantor

Enrique Díaz el conocido locutor que tan lucida actuación tuviera en las distintas emisoras donde actuara como tal, acaba de dedicarse a una nueva y no menos interesante actividad —la de cantar—. Como chanssonier del conjunto típico de Alberto De Caro ha hecho su presentación en Radio París, ante cuyo micrófono ha demostrado poseer buena voz y mucha expresión para cultivar el canto popular.

Reaparecerá el cantor criollo JORGE SCHARO

Luego de una ausencia que se prolongó por espacio de tres meses y que Jorge Scharo aprovechó para efectuar una jira artística por la provincia de Entre Ríos, este excelente cantor criollo se propone reaparecer en Radio Cultura que es precisamente donde actuara anteriormente. Scharo ha preparado un repertorio totalmente renovado y ha de ratificar, en esta oportunidad, los conceptos elogiosos que siempre mereciera y a los que se hizo acreedor también en su reciente jira por el interior del país. Se presentará en la emisora mencionada durante la actual semana.

Debutó en L. S. 2 O. BRAGUER COELHO

Llegada recientemente de Río de Janeiro, hizo su presentación en Radio Prieto la folklorista Olga Braguer Coelho, conceptuada como una de las más destacadas figuras del ambiente radiotelefónico de su país. En sus primeras presentaciones esta artista ha demostrado poseer condiciones que han de permitirle consagrarse en nuestro medio.

LALO HARBIN eficaz actor del Palacio



En las emisoras del palacio de la calle Belgrano, Lalo Harbin ha logrado imponerse como un actor de muy buenas condiciones. Interviene en la interpretación de diversas novelas y su labor le hace siempre merecedor de la simpatía que el público radioescucha, siente por él. El teatro radial tiene en Lalo Harbin uno de sus más destacados cultores.

DICEN QUE ES CIERTO pero...



—Oiga. ¿Qué pasó con Emilio Ramírez?... Se fué de Stentor, volvió, se quedó y no pasó nada

—No, compañero. Pasó algo. Aconteció, —dijera don Jorge— que cierto estudiante fué uno de los obreros enviados al Chaco por el Departamento Nacional de Higiene para trabajar en la cosecha de algodón. Aquello fué desastroso; los obreros pasaron penurias a granel y no bien regresados, fué dicho estudiante el que asumió la defensa de sus compañeros y relató los hechos a Ramírez. Valiente y amigo de los pobres y desamparados, arremetió Ramírez contra las personas encargadas de reunir hombres para esa misión, censurando la forma inhumana en que procedieron. Eso bastó para que Radiocomunicaciones interpretara como una campaña derrotista (sic) iniciada por el popular "chasirete" y lo suspendió.

—Pero ahora actúa otra vez

—Natural. Las causas nobles siempre tienen su reivindicación.

—Se viene no más, se viene...

—La guerra europea?

—No sea siniestro. Yankelevich con José Mojica.

—Diande yerba?...

—Se lo aseguro yo. Y sino, que Dios y la Patria me lo demanden. Usted qué piensa, que don Jaime se ha ido a Estados Unidos a estudiar arquitectura ...

—No, pero usted se ha mandado cada bolazo, que me río yo del colaborador de don Montiel.



—La que viene nomás es Libertad.

—Dicen...

—Pero es cierto. A mitad de mes se anuncia su simpática figura en esta. Tal lo que dicen por Stentor, y por Splendid...

—...y por París.

—La ciudad Luz?

—No, Radio París, los pagos de Altamirano.

—Pues que no lo digan, porque según lo último que se me informa la actuación de Libertad Lamarque en Radio París, dicen que es cierto, pero...

—Le voy a contar algo pero, por favor, guárdeme el secreto.

—Pero duda acaso de mi discreción?...

—No, por eso me animo.

—Parece, no?... parece que Irusta-Fugazot-Demare, cambiarán de querencia.

—Venga de ahí entonces.

—Eeeeeh?... Usted está mal.

—Le digo que parece; ya ve que no lo aseguro. Hay un chimento en el ambiente.

—Y dónde irían a parar los tres muchachos argentinos que triunfaron en España.

—Shhh!... Silencio, eh?... A Radio Belgrano. Pero guárdeme el secreto, por favor.

—No se alarme. Esto lo sabrán treinta o cuarenta amigos íntimos y nada más.

—Pero... y su discreción?...

—... no se olvide que fuí peluquero.



—Sabe Vd. que se está filmando una película en Río de Janeiro y que en ella actúan viejos conocidos nuestros?... La película en cuestión se llama "Noches cariocas". Los actores, algunos argentinos y otros brasileños dirección y argumento de Enrique Cadícamo y música de Juan Carlos Cobián.

—No está mal. Y qué más.

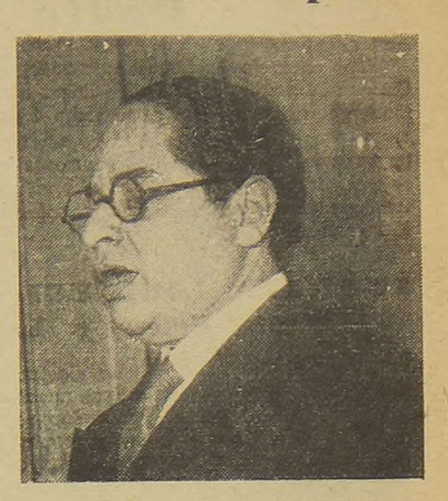
—Aquí está el asunto. Sabe quien actuará en un rol importantísimo. Pues nada menos que Carlos Viván.

—Carlos Viván? Car-los Vi-ván?... Ah, sí. Aquel muchacho argentino que se fué a Europa y que al llegar a Río de Janeiro bajó "de pasada" y hace tres años que está allí.... Sí, sí; recuerdo.

—Y que quiere?... Hay veces que nos dicen quédese un rato y amanecemos.

—Eso está bien, ve. Después de "Noches cariocas", hablar de amanecer me parece muy oportuno.

Se inició por Radio Prieto, la propalación de la audición "España"



El sábado último comenzó a irradiarse por L. S. 2 Radio Prieto, la audición denominada "España" que es dirigida por el escritor español José Rodríguez de Vicente y en la que colaborará, en su carácter de intelectual argentino, el escritor Dr. Oscar R. Beltrán. Estas audiciones tendrán como objetivo principal divulgar la personalidad de España en sus múltiples aspectos. "España" se propalará diariamente por Radio Prieto de 18.30 a 19.30 horas.

Reapareció el duo Torres-Alperi en Radio Belgrano

Luego de un mes de ausencia, volvió a presentarse en Radio Belgrano y demás estaciones del palacio el buen dúo Torres-Alperi, que en tal oportunidad nos ofreció una serie de interesantes novedades. Como siempre este dúo es secundado por dos guitarristas y un pianista. Se trata de uno de los más destacados números con que cuenta el programa de L. R. 3.



Llegó el cablegrama - contestación

que dice:

«Disculpen demora en contestar. Por ahora envíen nombre 500 lectores. Las iré enviando por remesas vía aérea. Trataré en toda forma complacer mayor cantidad. Saludos. — Carlos».

Por vía aérea hemos enviado el nombre y apellido de 500 lectores que nos solicitaron esta hermosa foto dedicada.

A medida que nos vayan llegando desde Hollywood, iremos publicando la nómina de los favorecidos.

¡Atención a las listas que se insertarán. Por el espacio que requiere se publicarán una sola vez!!

Fléix Gutiérrez otra vez en R. Belgrano

Otro de los buenos números que han efectuado su rentree en Radio Belgrano, lo constituye el conocido cantor nacional Félix Gutiérrez. Luego de haber efectuado una jira por Bahía Blanca, y como de costumbre secundado por su trío típico este buen elemento se incorpora al elenco de L. R. 3 con un repertorio totalmente renozado. Los méritos de este valioso elemento, nos permiten anticipar que nuevamente su actuación habrá de seguirla con mucho interés el radioescucha.

Los amigos de las ocho en una filmación



Chela, Freddy y Valle a quien nuestros lectores ya conocen por "los amigos de las ocho" y que tanto éxito logran diariamente animando las audiciones de Griet que se transmiten por Radio Belgrano, efectuarán —en el transcurso de esta semana— una audición extraordinaria, directamente desde los estudios de la compañía filmadora Río de la Plata. Con la participación de varios protagonistas de una producción que se está rodando actualmente y entre los que se halla Olinda Bozán, Chela, Valle y Freddy comentarán la sitada filmación con su gracia y originalidad características.

Celia Louzán en los programas de L. S. 2.

La aplaudida cancionista nacional Celia Louzán que hasta hace poco se desempeñara solamente en las matinées de "Alca", se ha incorporado también a los programas de Radio Prieto y Argentina, donde se constituirá —a no dudarlo— en uno de los números de mayor actracción. Es esta una nueva oportunidad para que la brillante intérprete de nuestro cancionero ratifique sus condiciones. Actuará, a partir de hoy, tres veces por semana y será secundada por el trío típico Fraga.

RADIO CHISTICA

por Miñoles



—Para qué clase de corriente lo desea, ¿continua o alternada?...

—Io, pá Corrientes, República Argentina.

La demostración a Roberto Salinas tendrá lugar mañana después de los espectáculos

Tal como lo anunciáramos en nuestro número anterior, mañana tendrá lugar en un restaurant céntrico y después de los espectáculos, la anunciada demostración en honor del primer actor Roberto Salinas, director del conjunto que interpreta en L. S. 8, "Las Aventuras de Carlos Norton". La numerosa cantidad de entradas que ya han sido reservadas para esta demostración y que consiste en un banquete, nos da una amplia idea de las grandes demostraciones de afecto con que cuenta el homenajeado.

Reaparecerá el conjunto "Motivos Populares"

En la semana que se inicia hará su reaparición en Radio Belgrano, el conjunto de "Motivos Populares" que propala, teatralizados, los tangos de mayor éxito. Este conjunto se presentará también en esta oportunidad, dirigido por Alfredo Bigeschi y brindará dos audiciones semanales. Lo integran figuras conocidas de nuestro ambiente, de manera pués que puede adelantarse que reeditará las buenas actuaciones que ya cumpliera en la temporada anterior.

LUCIDA ACTUACION TUVO EL CONJUNTO DE JULIO DE CARO



Tomando participación activa en los distintos actos organizados para homenajear al Presidente del Brasil, Dr. Getulic Vargas, la orquesta típica que actúa bajo la eficaz dirección del maestro Julio De Caro tuvo ocasión de ratificar los méritos que todos les conocemos. Contratada especialmente, su orquesta actuó con singular éxito en reuniones, bailes, comidas y todos los actos oficiales que se realizaron.

EN L. S. 1 ACTUA EL Sr. GARCIA VELLOSO

El tema "Mi primer estreno teatral: divertidas aventuras, terribles angustias y dulces ensueños de un autor primerizo", ha sido elegido por el prestigioso comediógrafo Enrique García Velloso quien inició, en Broadcasting Municipal, un ciclo de conferencias sobre asuntos que él ha vivido en su larga y exitosa carrera de autor dramático.

● UN ROMANCE ESTUDIANTIL ●

En Radio Rivadavia viene transmitiéndose diariamente, de 17 a 17-30 horas, menos Sábados y Domingos, la novela radial original del escritor Juan B. Reyes, titulada "Un Romance Estudiantil". Con buena interpretación y excelente argumento esta novela promete ser uno de los sucesos de su género.

Excelente conjunto es el que dirige Cesar Bó



Admirablemente dirigido por el excelente concertista César Bó, ha triunfado ampliamente un conjunto de guitarristas que forma parte del elenco artístico de Radio Fénix y Municipal. Cuentan con un amplio repertorio de música clásica y popular y por esa razón su actuación resulta más interesante. Es sin duda alguna un número muy sintonizado.

Roberto Díaz no actuará durante e te mes emprendiendo una jira pasado mañana



Durante el transcurso del corriente mes el radioescucha se verá privado de poder escuchar a un número de innegables condiciones. Roberto Díaz que es a quien nos referimos, ha resuelto interrumpir su labor radiotelefónica a fin de poder realizar una jira por el interior de nuestro país, y que habrá de iniciarla pasado mañana. Conocemos la expectativa existente por volver a escuchar de cerca a Roberto Díaz en el interior, dado que desde su último viaje a europa recién lo hará, y es por ello que creemos que esta jira que comienza el próximo miércoles se verá coronada por un gran éxito.

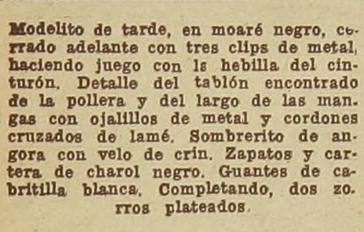
Audición Hispano - Argentina

Muy en breve comenzará a transmitirse por Radio Callao una audición Hispano-Argentina de la que participarán destacados artistas, bien conocidos por nuestro público. Intervendrán, entre otros, los siguientes: Rosa Catá, soprano Beatriz Mistral, canciosistas: Loreta Dartes, Amanda Las Heras y Luisa Cano; orquesta dirigida por el maestro Barreiro, actor José Riera, tenor Domingo Caamaño, conjunto teatral Bambolinas, orquesta de la guardia vieja Polito, recitadora Dorita Cela.

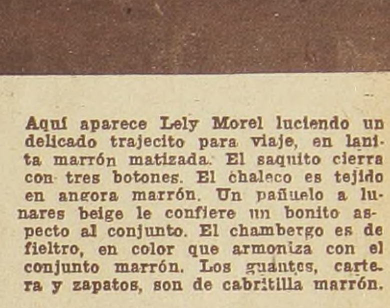
Lely Morel

CONOCE LOS SECRETOS DE LA ELEGANCIA





Modelito de tarde, en moaré negro, cerrado adelante con tres clips de metal, haciendo juego con la hebilla del cinturón. Detalle del tablón encontrado de la pollera y del largo de las mangas con ojalillos de metal y cordones cruzados de lamé. Sombrerito de angora con velo de crin. Zapatos y cartera de charol negro. Guantes de cabritilla blanca. Completando, dos zorros plateados.



Aquí aparece Lely Morel luciendo un delicado trajecito para viaje, en lanita marrón matizada. El saquito cierra con tres botones. El chaleco es tejido en angora marrón. Un pañuelo a lunares beige le confiere un bonito aspecto al conjunto. El chambergo es de fieltro, en color que armoniza con el conjunto marrón. Los guantes, cartera y zapatos, son de cabritilla marrón.



LELY MOREL, acerca de cuyos modelos de fina distinción se ocupa en esta página nuestra cronista de modas, Diana. Lely Morel aparece luciendo un modelito de noche, otro de tarde, un traje para viaje y un conjunto para tennis.

FOTOS DE ANNE MARIE HENRICH.



A la izquierda: Traje de noche, en tela de hilo y seda entretejida con hilos dorados. Lleva seis hojas en forma de volados, que bajan por la delantera, desde el cuello y terminan en la espalda. Cerrado en el escote, por donde pasa un cordón grueso de lamé, que ata atrás cayendo sobre la espalda desnuda.



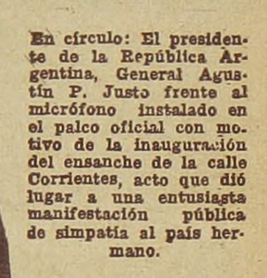
Este es un original conjunto de tennis, que Lely usa con preferencia en los courts. Pantaloncitos y zapatos de brin blanco. La blusa es de jersey azul, con cierre automático. Completa el conjunto una boina de paño azul.



EN FORMA TRANSMITIE JOS OFICIALES TE DEL

Desde el salón principal de Correos y Telégrafos, en la visita que hiciera el doctor Getulio Vargas, se transmitieron los discursos pronunciados. Instante en que el señor Presidente de la República, general Agustín P. Justo, pronuncia su discurso, ante el doctor Vargas y el ministro de Relaciones Exteriores de nuestro país, doctor Saavedra Lamas.

Derecha: En la visita que realizara el doctor Vargas al Colegio Militar, firmó el libro de visitantes ilustres, con una conceptuosa dedicatoria. También en esta oportunidad A. N. D. E. B. A., por medio de la cadena de broadcastings nos dió una brillante transmisión de los discursos pronunciados.



En círculo: El presidente de la República Argentina, General Agustín P. Justo frente al micrófono instalado en el palco oficial con motivo de la inauguración del ensanche de la calle Corrientes, acto que dió lugar a una entusiasta manifestación pública de simpatía al país hermano.

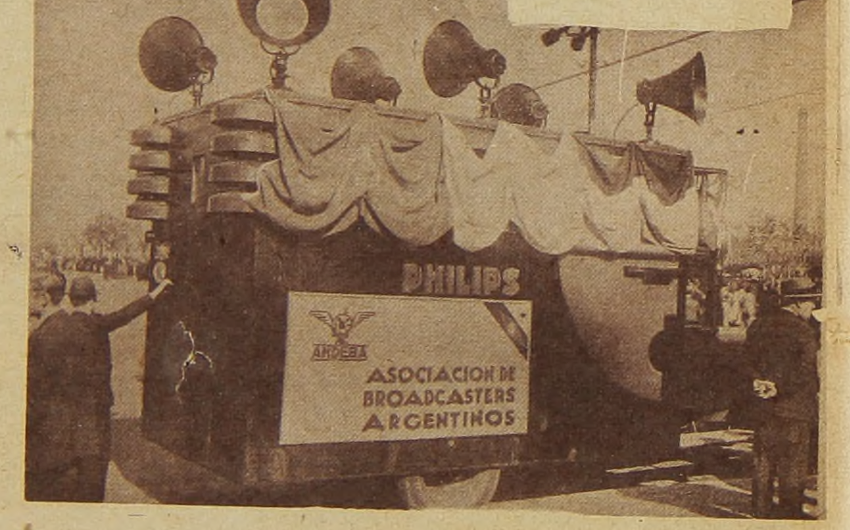
Abajo: Un camión con potentes amplificadores y numerosos altoparlantes recorrió la ciudad instalándose en distintos lugares, para transmitir los actos de homenaje al doctor Getulio Vargas y al Brasil. Fué una nota simpática debidamente festejada por el público que agradeció así una atención más de A. N. D. E.



Durante la transmisión del desfile militar en la Avenida Alvear. En círculo, Julio Gallino Rivero, director artístico de Radio Excelsior quien tuvo a su cargo la descripción del acto realizado y cuya labor fué inobjetable.



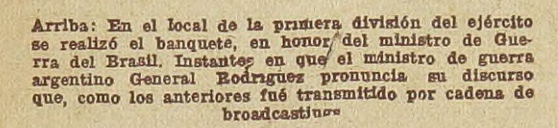
La recepción en la Bolsa de Comercio. Allí también estuvo presente el micrófono de A. N. D. E. B. A. (Asociación Nacional de Broadcasters Argentinos), transmitiéndose el discurso de su presidente.



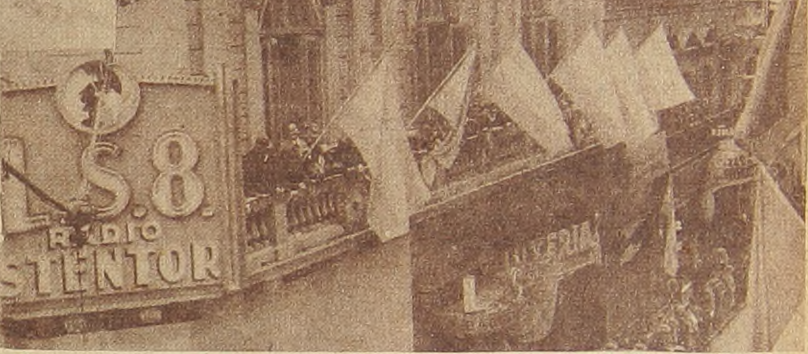
BRILLANTE SE RON LOS AGASA- AL PRESIDEN- BRASIL

En el salón Blanco de la casa de Gobierno se realizó la firma de los tratados entre el Brasil y nuestro país. En dicha ocasión se transmitieron los discursos de ambos cancilleres. En la foto el ministro de Relaciones Exteriores de nuestro país, doctor Saavedra Lamas ante el micrófono de A. N. D. E. B. A.



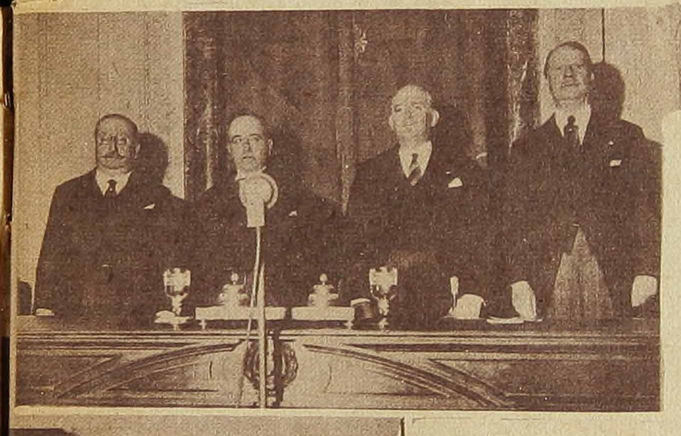


Arriba: En el local de la primera división del ejército se realizó el banquete, en honor del ministro de Guerra del Brasil. Instantes en que el ministro de guerra argentino General Rodríguez pronuncia su discurso que, como los anteriores fué transmitido por cadena de broadcastings



Arriba: Aspecto que presentaban los balcones de Radio Stentor en ocasión del paso de la carroza que conducía al ilustre huésped, doctor Getulio Vargas, el día de su llegada.

Abajo: En Asamblea de homenaje el Congreso de la Nación recibe la visita del doctor Getulio Vargas, presidente del Brasil. En la nota, el doctor Julio Roca, vicepresidente de la República y presidente del Senado en su discurso.





Arriba: En la Universidad de Buenos Aires, el rector de la misma Doctor Gallo otorgó al doctor Getulio Vargas el título de doctor "honoris causa". Dicho acto realizado en el aula magna de la Universidad fué transmitido por A. N. D. E. B. A., así como el discurso del doctor Gallo.

Izquierda: Julio Gallino Rivero, director artístico de Radio Splendid a quien le cupo una brillante actuación en la transmisión del desfile militar de la Avenida Alvear, realizado en la tarde del 25 de Mayo.



No ha existido plagio!

EL FALLO DEL JURADO DESAGRAVIO A FRANCISCO CANARO

El doctor Horacio H. Dobranich juez que entiende en la causa y cuyo fallo, en el instante de cerrar este número se espera de un momento a otro.

Ante una extraordinaria concurrencia, atraída por la expectativa de un proceso poco común en nuestro ambiente judicial, se ventiló el martes último, en una de las dependencias del Teatro Colón, el pleito promovido por el Sr. Carlos Vetere, contra el popular compositor Francisco Canaro.

Los antecedentes del juicio, son ya del dominio público. Se sabe que el acusador había reconocido en el vals de Canaro "Un jardín de ilusión", una composición suya titulada "Canto de amor", por lo que exigía una indemnización de 25.000 pesos, ya que la pieza sospechada por él de plagio, había producido una crecida suma, en conceptos de derechos de autor.

El Juez que entiende la causa, Dr. Dobranich, ante la faz nueva que ofrecía el pleito, decidió que sus incidencias tuvieran por escenario un local de acceso al público, y que un jurado formado por tres músicos argentinos de notorio prestigio artístico y personal, juzgaran el pro y el contra de la situación planteada por el Sr. Vetere.

El jurado, formado por los distinguidos compositores Carlos López Buchardo, Athos Palma y Carlos Olivares, tomó ubicación en el estrado, frente al Juez y sus secretarios. Junto a ese estrado se encontraban los abogados de la acusación, Dr. Moltedo y de la defensa, Dr. Funes, y el pianista designado por el Juez para ejecutar las composicions discutidas, Sr. Roberto Locatelli.

Abierto el juicio oral, le fué concedida la palabra al Dr. Moltedo, quien hizo una prolongada exposición de los hechos, analizando la causa y puntualizándo los cargos que su cliente formula contra el Sr. Canaro.

Trajo a colación citas no del todo adecuadas a las circunstancias, y terminó su discurso solicitando que el pianista oficial del juicio ejecutara la segunda parte de "Canto de amor" y de "Un jardín de ilusión", en la cual, aseguró, el plagio quedaba totalmente en evidencia.

Concluída la exposición de la acusación tomó la palabra el Dr. Funes, en defensa del Sr. Canaro. Destacó la absurda pretensión del Sr. Vetere al reclamar una suma exorbitante por una lírica suposición de plagio, que podía desvirtuarse con la sola seguridad de que el vals de Canaro había sido compuesto en 1932, es decir, un año antes de que fuera registrado el del acusador. Solicitó luego autorización del Juez para que el pianista Sr. Ricardi ejecutara ambas composiciones, en el tanscurso de las cuales pudo advertirse



Vista general del público. En círculo la cantante máxima del tango Azucena Maizani que siguió atentamente las incidencias de la audiencia, desde sus comienzos.



Los tres músicos que integraron el jurado de la audiencia: señores Carlos López Buchardo, Athos Palma y Carlos Olivares, quienes tuvieron a su cargo la misión de decidir tan interesante cuestión.



El abogado defensor de Francisco Canaro, Dr. Funes, quien hizo una brillante defensa de su representado, con palabra ágil y conceptos que revelaron autoridad y conocimientos.



El doctor Moltedo, abogado del señor Vetere, quien también lucióse en los términos de la acusación.

una ligera similitud en algunas pocas notas, similitud que el Dr. Funes atribûyó a una coincidencia que la historia de la música viene ofreciendo en todas las épocas.

Acto seguido, el Dr. Dobranich invitó al jurado a pronunciar su dictámen.

Los integrantes del jurado, evidenciando una profunda cultura musical y haciendo clara demostración de mesura y de ilustración en sus juicios, descompusieron el análisis en tres fases: formal, tonal y melódico, cuyo detenido estudio dió por resultado la comprobación de que si bien existe una leve coincidencia en el motivo de inspiración, la composición de Canaro no puede ser tildada de plagio.

Declaraciones de Canaro

Pocos minutos después de pronunciado el fallo del jurado que intervino en el juicio músico-oral que se le promovió en una de las dependencias del Teatro Colón, entrevistamos a Francisco Canaro, quien nos expresó su satisfacción por la directriz correcta y estricta que guió la labor de quienes hubieron de juzgar la causa.

—Nunca he puesto en tela de juicio —agregó— la honestidad y la ecuanimidad de los jurados, y aunque mi optimismo acerca del resultado del juicio se basara exclusivamente en mi tranquilidad de conciencia, se refirmó al comprobar que los señores López Buchardo, Olivares y Athos Palma, son hombres de bien.

— Cree Vd. que existe cierta casual similitud entre algunos compases de ambas composiciones?

—Existen coincidencias de las que nadie puede estar exento. Esto viene repitiéndose desde los comienzos de la historia de la música. En mi caso, hay unas pocas notas similares, que no pueden echar una base sólida para sospechar de la paternidad de mi vals.

Sigue hablándonos acerca de la actitud del Sr. Vetere, que califica, sin cargar la intención de sus palabras, de "golpe de efecto con vistas a la publicidad".

—Efectivamente —añade— mi acusador, aún habiendo perdido, salió ganando. Este pleito le deparó una derrota pero lo extrajo del anonimato.

Antes de finalizar nuestra breve entrevista con el popular compositor, éste nos manifestó que tenía especial interés en demostrar cuando fuese oportuno o necsario, con suficiente testimonio que su vals "Un jardín de ilusión", lo ha compuesto en el año 1932.



El "carnet" Instantina

es práctico, económico e higiénico, y contiene 4 tabletas herméticamente envueltas en papel celofán.

4 tabletas 30 cts.

LA CAJA DE 10 TABLETAS 70 CENTAVOS



ORTIZ TIRADO

el gran cantante mexicano que acaba de triunfar una vez más en la audición INSTANTINA, de la cual es artista exclusivo, actúa en la misma los LUNES y VIERNES DE 21.30 a 22 HORAS por L. R. 4 Radio Splendid en cadena con L. T. 3 de Rosario, L. V. 3 de Córdoba y L. U. 7 de Bahía Blanca.

¡ DESE EL PLACER DE SINTONIZARLO !



Derecha: Los aviadores brasileños, componentes de la escuadrilla aérea que visitó Buenos Aires, con motivo de la llegada del Excelentísimo señor Presidente del Brasil, doctor Getulio Vargas, visitaron Radio Prieto, dando lugar a una animada reunión y una brillante audición en la que actuaron los principales números de dicha emisora. En la foto aparecen los aviadores brasileños en compañía de la cancionista Dorita Davis, de los cantores Ignacio Corsini y Alberto Vila, del director maestro Berto y del señor Smicht





Arriba: El cantante argentino Iván Serra Lima, en compañía de los cadetes brasileños y argentinos, en la visita que hicieron a L. R. 5, Radio Excelsior.

NUESTRAS EMISORAS A NUESTROS HUESPE

Abajo: En Radio Stentor, los periodistas brasileños fueron atendidos gentilmente por los directores y artistas de la estación, dando lugar a una brillante audición.



Arriba: César Ladeira, el popular speaker de Radio Mairink Veiga, de Río de Janeiro y figura de gran atracción en los programas radiales de su país, en Radio Prieto, en el instante que Alberto Vila, dedica al país hermano una de sus canciones.





Arriba: La cantante brasileña Olga Braguer Coelho, quién actuó en Radio Prieto, por breves días y en ocasión de las trasmisiones oficiales con motivo de la visita del Presidente del Brasil, doctor Getulio Vargas.



Arriba: La canción brasileña y la argentina hermanadas ante el micrófono a través de las interpretaciones de Olga Braguer Coelho y Juanita Larrauri, quienés frente al micrófono de Radio Prieto, dieron pruebas de sus excelentes cualidades para interpretar canciones del folklore de ambos países.

Arriba: Conceptuosas palabras de confraternidad pronunció en dicha ocasión el señor Alfredo Schoeder, copropietario de Radio Prieto y Argentina, en la trasmisión realizada para Río de Janeiro. En la foto César Ladeira.

Izquierda: El jefe de los aviadores brasileños, hablando ante el micrófono de L. S. 2, Radio Prieto, en la audición especial realizada en esos estudios con motivo de los actos de homenaje al Brasil.



Izquierda: También Radio Belgrano, ofreció su micrófono para que ante él, se realizara una interesante audición dedicada al país hermano. En la foto aparece el director del prestigioso diario "A noite" de Río de Janeiro, quién pronunció en conceptuosos términos una brillante alocución, al igual que Jorge Leal, el prestigioso comentarista de dicha emisora, quién con palabra fácil y elocuente, destacó los lazos de confraternidad que nos unen al país hermano.

RINDIERON HOMENAJE DES BRASILEÑOS



Arriba: Por Radio Municipal, la visita de la señorita Rosalía Coelho Lisboa, prestigiosa intelectual brasileña motivó todo un acontecimiento. En la foto la señorita Coelho Lisboa con el señor Vicente Sierra, director de esa radiofusora Tabanillo y el tenor Enrique Ruiz.

Frente al micrófono de L. S. 1, Broadcasting Municipal, con palabra elegante la señorita Coelho Lisboa, disertó sobre la importancia del acercamiento de dos países, como Brasil y la Argentina, unidos por tradicionales vínculos históricos, políticos y sociales. La audición ofrecida gozó del elogio general.



El cuarteto femenino "Ferri", actuó con la eficacia a que nos tiene acostumbrados en la audición especial ofrecida por Radio Belgrano, en adhesión a los festejos realizados en homenaje al Brasil.



Izquierda: El director de "A noite", en la dirección de Radio Belgrano, en compañía de la periodista y cancionista Josefina Peña, señor Juan Cossio administrador general del Palacio, Jorge Leal, señores Aguilera y Lascalea.

La escritora Rosalinda Coelho Lisboa, recibe el homenaje de un músico argentino Julio de Caro, en la visita que hiciera a la Broadcasting Municipal.



Trini. — Vamos que no y que no.

Ossobuco. — Pero ché, andalucita. Ascuchá.

Trini. — ¡Que no he dicho!... ¡Vamos!... Menuda guasa te gastás tú, niño. Y con guasa a mí. Der barrio'e la Cava he venío.

Ossobuco. — ¿De dónde?

Trini. — Der barrio'e la Cava.

Ossobuco. — ¿De la Cava?... ¿Y entonces... qué asperás?... A Cava... la de una vez.





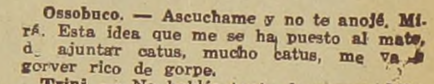
Las AVENTURAS DE OSOBUCO

Trini. — Bueno, criatura'e Dió. Aquí me tiés. Sonriyendo pa tí. ¿Te gusto?...

Ossobuco. — Más que la plata. Qué matejón que tengo por vo, che andalucita. Y vo sabé lo que es pa vos, que yo esté anamorado. Yo... yo que soy un tipo de prencipio.

Trini. — La suerte es pa tí. O muhé como yo, que no ha nacío pa pasá carpanda chalaíta por tí.

Ossobuco. — Y no é pa meno. Manyá mi pinta. Parezco propíamente un artor del saludoide.

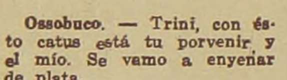


Ossobuco. — Ascuchame y no te anojé. Mirá. Esta idea que me se ha puesto al mate, d_ ajuntar catus, mucho catus, me va a gorver rico de gorpe.

Trini. — No hablés tanto de gorpes, hijo Que en eso va a terminá tó este asunto.

Ossobuco. — Se ajuntamo todo lo catus que se apodemo; dispués ponemo el nagocio y los mango van a caer así. Sonreyíte Trini y que se te pase esa bronca. ¿Por qué so tan pisimista?





Ossobuco. — Trini, con ésto catus está tu porvenir y el mío. Se vamo a enyenar de plata.

Trini. — Ojalá. Dios t'oiga. Ay, Jeaú der Gran Podé. Dame fuerza pa resistí esta vía arrastrá que llevamo. Y ojalá que tus prepósito se hagan. Qué esta idea se guerva la chipén. Y así vorvé a esa tierra de maravillas a mi Cáiz, a emborracharme d'alegría, de só y de juergas. A cantá por granaínas o por bulerías. Ju, juy, Qué resalao eres, Ossobuco mío. (Transición). Y si er negocio éste fayara. ¿Quiés decime que comemos?...

Ossobuco. — ¿Sabé que me hacé pensar ahora? ¡Qué lío si no se produce!... Y güeno, mirá andalucita. ¿Se... se comemo lo catus? ¿Qué te parece?...



CENA INTIMA

El famoso cantor mejicano, doctor Alfonso Ortiz Tirado reunió en su mesa días pasados en una boite central al señor embajador de Méjico, sus hijos, el doctor Ivanisevicha y el segundo introductor de embajadores. En dicha boite actúa la jazz Dixy Pal's, a cuyo cantor Goyito invitó, siempre gentil, el doctor Tirado, participando durante unos instantes de tan distinguida compañía.



CESAR LADEIRA en NUESTRA CASA



El popular speaker brasileño, escucha a sus colegas argentinos, acompañados del personal de dirección y redacción de "La Canción Moderna" en la visita que nos hiciera.

Se dedicó una audición a Corrientes



El senador nacional Doctor Juan José Lubarry y la señora Candelaria Lezica de Serantes, en compañía de otras personas que tomaron parte en la audición especial dedicada a Corrientes, días pasados en Radio Stentor.

Los coros de la academia "Faro"



Con los directores del primer Instituto Radiotelefónico "Faro" señores De Gregorio y Planells del Campo, posan los coros de 50 voces de dicha academia que por 3a. vez actúan por L. R. 3, L. R. 10 y L. S. 4.

Moviendo el dial

NUESTROS SPEAKERS EN LOS HOMENAJES AL BRASIL



Los distintos actos celebrados en homenaje a la visita del Presidente del Brasil, doctor Getulio Vargas, transmitidos por la cadena argentina de broadcastings bajo el patrocinio de la A. N. D. E. B. A. (Asociación Nacional de Broadcasters Argentinos) puso a prueba una vez más las condiciones de nuestros locutores en la difícil misión de relatar los acontecimientos celebrados, así como en la presentación de los ilustres oradores de esa oportunidad. La trascendencia de dichas transmisiones requeridas de parte de los locutores, condiciones más que comunes para desempeñarse y nuestros speakers dieron pruebas manifiestas que saben actuar con eficiencia, no sólo en las transmisiones corrientes desde los estudios, sino también en la compleja e importante misión que les fuera encomendada en esa oportunidad. Cabe pues señalar con gran satisfacción la actuación entre otros de Julio Gallino Rivero, de R. Excelsior, en la transmisión de la llegada a nuestro puerto del ilustre visitante y su comitiva; el acto de la Universidad de Buenos Aires en que se le otorgó el título de doctor "honoris causa" al doctor Vargas y el desfile militar del 25; Yago Blass, en su difícil misión de relatar el acto de la firma de los tratados en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno; Pablo O. Valle, en la transmisión del banquete celebrado en la Casa Rosada y la reunión en el Círculo Naval; Rodolfo Belisle, el banquete realizado en el Círculo Militar; Federico Domínguez, la recepción en la Bolsa de Comercio, etc.





LA TRANSMISION DE LOS BAILES (?) DE LA CALLE CORRIENTES



Geniol, por intermedio del señor Gil Navarro, su jefe de publicidad, y de Iván Caseros y Alejandro Beltrami, ofreció la transmisión de los bailables con motivo del ensanche de la calle Corrientes. Los speakers nos dieron a conocer la ingrata noticia de que la extraordinaria afluencia de público impidió que el baile fuera tal. Censuramos el haber dado a conocer por el micrófono los incidentes que con una frecuencia alarmantes se producían, pues entendemos que al irradiarse por cadena con Uruguay y Brasil, muy poca fe de nuestra cultura darían los oyentes de esas naciones hermanas. En cuanto a la labor de los animadores puede destacarse la actuación del señor Gil Navarro en la evocación que hizo del Café "Los Inmortales" y en el relato de la anécdota de un canillita. En cuanto a Beltrami e Iván Caseros, felices en oportunidades; en otras cometieron "gaffes" en abundancia. Citemos para ejemplo unas palabras de Iván Caseros, demasialo vehementes: "Este sargento nos va a hablar en su idioma el brasilero"; "La cadena más fantástica que se haya transmitido". Refiriéndose al maestro Firpo: "Lo que le ha permitido ocupar hasta ahora el cetro del as de los directores de típicas", etc. Beltrami, graciosísimo, al igual que Iván Caseros en la parodia de un italiano y su novia, estuvo feliz también en ciertos comentarios y acotaciones, pero en oportunidades cometió —tal vez impresionado por la enorme multitud— errores como estos: "Ha sido uno de los "pioneres"... "Estaba contando el anécdota ese". De cualquier manera "la plata se salvó"; pero estos comentarios sólo tienden a evitar que en otras oportunidades se cuide la improvisación o no se hable como en el caso de Iván Caseros con tanta precipitación. Mucho más nos sorprende cuando reconocemos la capacidad que poseen ambos animadores, y de la cual nos han dado muestras en muchas oportunidades.



Chela, Valle y Freddy



Chela y Freddy, la primera con el seudónimo de Diana, popularizaron en Radio Rivadavia una interesante audición denominada "Charlas para novios". No pasó desapercibida para la dirección de Radio Belgrano la eficacia de esa audición, así como la actuación de dichos intérpretes, lo cual motivó su incorporación a los programas de esa emisora de estos dos capacitados elementos, con el consiguiente cambio de nombre de la figura femenina. Con el nombre de "Los amigos de las ocho", Chela y Freddy, contando con la valiosa cooperación de Valle, debutaron en la audición Griet, por la emisora mayor del Palacio y hoy a casi tres meses de actuación diaria consecutiva, no puede ser más exitosa su actuación. En efecto, "Los amigos de las ocho" han logrado ofrecer una audición amena, variada y eficaz.

Audiciones Pan - Am

Un selecto conjunto de intérpretes de capacidad probada y notoriedad justificada, y una dirección de grandes conocimientos en la adaptación microfónica, han hecho de esta audición un motivo de verdadero y sano esparcimiento y una verdadera innovación en los programas radiales. Los distintos sucesos de repercusión mundial, han sido escenificados en forma correcta e interesante, dotándose de todos los elementos necesarios para que la sincronización resulte de grandes efectos, lo que se consigue a todas luces. En cuanto a la interpretación encomendada a figuras de prestigios en la escena nacional es destacada, dándonos versiones cuidadosas de los libretos que glosan en forma dialogada las escuetas noticias periodísticas de los sucesos comentados. Pan-Am merece el apoyo que el público le tributa.



Aracy Cortes, la Estrella Brasileña debutará en Radio Belgrano



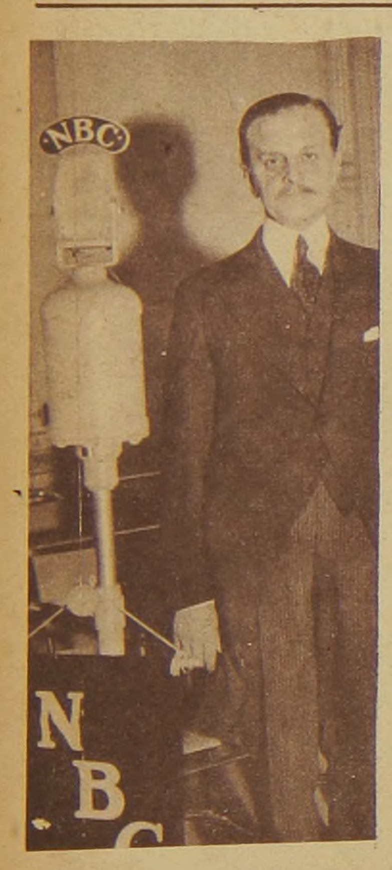
Aracy Cortés, la destacada cancionista brasileña, una de las mejores cultoras del folklore de su país en fecha próxima hará su presentación ante el micrófono de Radio Belgrano, siendo su debut esperado con singular expectativa.





Aracy Cortés, en una escena de la revista "La cocktelera maravillosa" que se representa con gran éxito en el Teatro Maipo, rodeada de tres simpáticas danzarinas, que con sus evoluciones coreográficas ilustran las canciones de la expresiva cantante carioca.

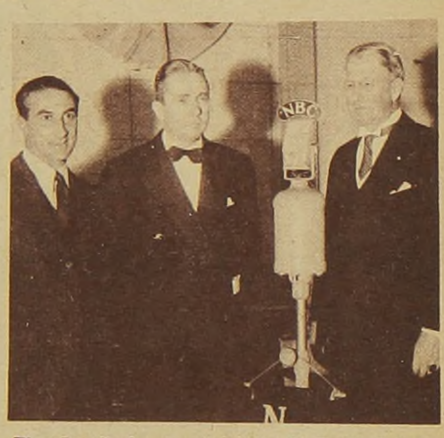
UNA RETRANSMISION A NORTE AMERICA POR R. SPLENDID



El ministro de Relaciones Exteriores de nuestro país, doctor Saavedra Lamas, ante el micrófono de Radio Splendid.

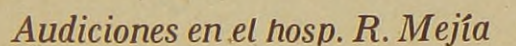


Altas personalidades se dieron cita en los estudios de Radio Splendid en ocasión de la retransmisión ofrecida a Norteamérica por intermedio de la N. B. C., de Nueva York. En la foto el embajador de EE.UU. en nuestro país Mr. Alexander W. Weddell, doctor Saavedra Lamas y otras distinguidas personas.



El señor Gache, copropietario de Radio Splendid, frente al micrófono de L. R. 4, que lleva las iniciales de La National Broadcasting Company, en homenaje a EE. UU. con Mr. A. Weddell y el speaker de habla inglesa de dicha transmisión

Audiciones en el hosp. R. Mejía





La orquesta típica Berto dió una audición para los enfermos del Hospital Ramos Mejía. Este gesto simpático del popular y veterano maestro provocó la alegría de los internados de ese hospital.

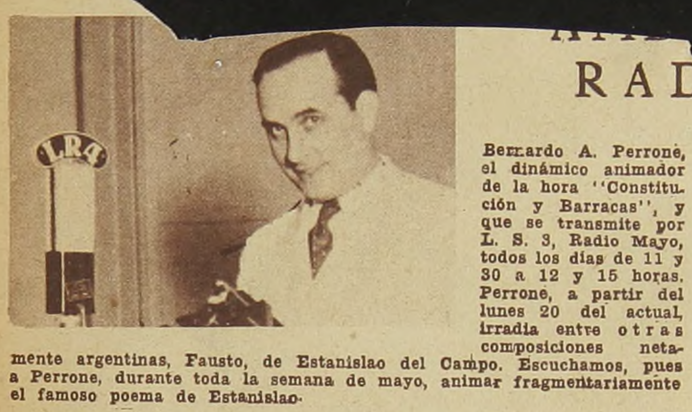
Dos debuts en el T. Politeama



Josefina Peña y Elena Lucena, cantantes populares ante el micrófono se presentaron con éxito en el Teatro Politeama, en las revistas que allí se representan siendo exitoso sus debuts.

A b
nida
sar La

RADIAL



Bernardo A. Perrone, el dinámico animador de la hora "Constitución y Barracas", y que se transmite por L. S. 3, Radio Mayo, todos los días de 11 y 30 a 12 y 15 horas. Perrone, a partir del lunes 20 del actual, irradia entre otras composiciones netamente argentinas, Fausto, de Estanislao del Campo. Escuchamos, pues a Perrone, durante toda la semana de mayo, animar fragmentariamente el famoso poema de Estanislao.



El ganador del Gran Premio Automovilista A. Parmiggiani, se presentó en el boletín deportivo "Alca", dirigiendo un saludo a los oyentes de esa popular audición. En esa oportunidad dió a conocer a los oyentes sus impresiones sobre el importante certamen realizado y que auspició el Moto Club Argentino.



Adelma Falcón, siempre estudiosa, repasa sus composiciones antes de actuar ante el micrófono. Como sabe el lector, Adelma actúa por Radio Stentor con gran éxito.

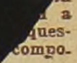


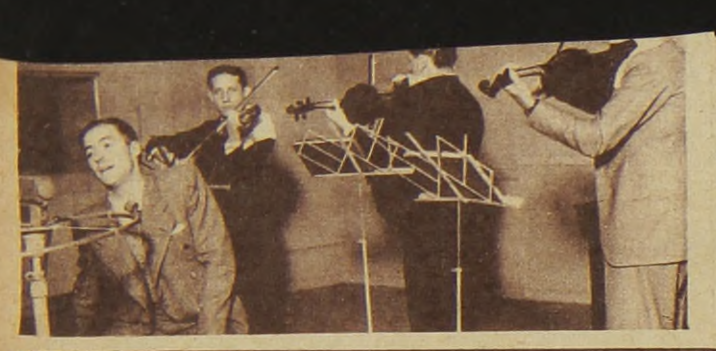
El doctor G. Chiappori, hablando en la audición "Tertulias Médicas" que propa la L. S. 1, B. Municipal, en compañía de su secretario don Raúl Bugarín.

JOSE NIESOV POR L. R. 4



José Niesov Director de la orquesta Los Reyes del Vals, que en L. R. 4 Radio Splendid, transmiten diariamente hermosas melodías.







UN REPARTO DE JUGUETES DE "EL RINCON DE LOS NIÑOS"





La audición el "Rincón de los Niños", que se irradia por L. S. 1, Broadcasting Municipal, en adhesión a los festejos del 25 de Mayo, realizó un gran reparto de juguetes en el Hospital de Niños.

La Sra. de Sierra, esposa del directo de L. S. 1, Pinocho, Puck Beriluna, Betty Boop, Kodalinda y Franco, ante una de las camillas repleta de juguetes.

Beriluna y Puck, con un grupo de niños y médicos del Hospital.



Pinocho, con un pequeño enfermo, en una pintoresca pose.

• El teatro a través de la Radiotelefonía •



Paulina Singerman y Lalo Bouhier, en una escena de Amor que se transmite diariamente a través de distintas ondas.



Primeras figuras de la compañía española "García Leon - Perales", durante una transmisión frente al micrófono de L. R. 5, Radio Excelsior, cuyo director y speaker, señor Gallino Rivero, les acompaña en esta foto.

Los hermanos Ratti, en una escena de "La Virgencita de Madera", que desde el escenario del Apolo, transmiten noche a noche diversas ondas.





"La Argentinita" y O. Viana, con algunas figuras de la compañía del Cómico, instantes después de una irradiación.



El escritor argentino Aníbal Ravagnan, ante el micrófono de L. R. 2, Radio Argentina, en una reciente disertación de "Conceptos sobre la mujer".



Federico Domínguez, en una reciente visita a la estancia de don Ramón Allende, en Miramar; le acompañan el señor Allende y el conocido automovilista Olivari.



Doctores Tomás Amadeo y Alberto Zwank, en la Audición "Tertulias Médicas", que se irradia diariamente por L. S. 1, R. Municipal.

Por las BROADCASTINGS del INTERIOR



Las conocidas figuras del teatro nacional Chela Cordero y Luis Sandrini, actualmente en jira, visitaron, de paso por Bahía Blanca, la broadcasting L. U. 2, Radio Bahía Blanca, ante cuyo micrófono interpretaron algunos sketchs. En esta foto aparecen acompañados por el propietario de la estación, señor Camilo V. Bertorini, y los señores Smilovich y Drogman.

Santiago Devis, en su reciente jira por el interior del país, ofreció algunas audiciones por L. U. 6, Radio Atlántica de Mar del Plata, que fueron muy celebradas por el público radioescucha de la zona. Aquí aparece acompañado por los propietarios de la mencionada broadcasting.

Aquí lo vemos a Santiago Devin, acompañado por sus guitarristas, en plena actuación frente al micrófono de L. U. 6. La intervención de Devin en los programas de Radio Atlántica de Mar del Plata, no obstante su brevedad, le valió elogiosos comentarios.

Tucumán tiene una jazz de reconocidos prestigios en los programas radiotelefónicos de la ciudad. Es la que dirige Bill Crawford, y no tiene nada que envidiar a muchos conjuntos similares que actúan en las broadcastings de la Capital. El conjunto de Bill Crawford actúa en L. V. 7, Radio Tucumán, del Jardín de la República.

¿Se lo dejó olvidado "Chispazos" en su jira por el "bosque"? No; es otro gaucho, que con el pseudónimo de "El viejo Don Aniceto" actúa en Radio Atlántica de Mar del Plata, como recitador criollo.

Audiciones Infantiles



Niños que acudieron a la Escuela de la Srta. Alegría, durante el acto de la distribución de los premios del concurso "El Expreso Argentino".



Arriba: La Escuela de la Srta. Alegría ha distribuído los 270 premios instituídos para su concurso "El Expreso Argentino", realizado en el más franco éxito, y que tuvo un singular mérito educativo, porque fomentó, en los alumnos de la popularísima escuela del aire, el más atento estudio de nuestra historia. Aquí aparece la Señorita Alegría, recibiendo el saludo de los niños premiados.



Vista obtenida durante una reciente visita de niños, a la audición "El rincón de los niños", que se transmite por la Broadcasting Municipal.

Gente de Teatro en la Radiotelefonía



El popular actor dramático argentino José Gómez, cuya compañía se halla actuando en el Teatro de la Opera, durante una visita que realizó hace unos días a la audición "Platea Club", que se viene propalando con señalado éxito por Radio Stentor, bajo la eficaz dirección del Dr. Isidro J. Odena.



Izquierda: Goicoechea y Cordone, autores de "Papi de mi corazón", observando con algunos amigos el cartel que anuncia el "centenario" de su comedia en el Teatro Liceo; y que se irradió por Radio Rivadavia.

Del concurso de Malfatti y de las Llanderas en Radio Stentor; la Srta. L. Carosio, una de las premiadas, y a su derecha, el Sr. Malfatti y el gerente de la casa anunciadora.

Dos Notas Variadas



Una interasante reunión en L. R. 4. Señor Devoto, César Ladeira, Ortiz Tirado, Ada Falcón, Srta. Chela, Dominguez y otros.



El prestigioso comediógrafo argentino D. Enrique García Velloso, que propala charlas anecdóticas por L. S. 1

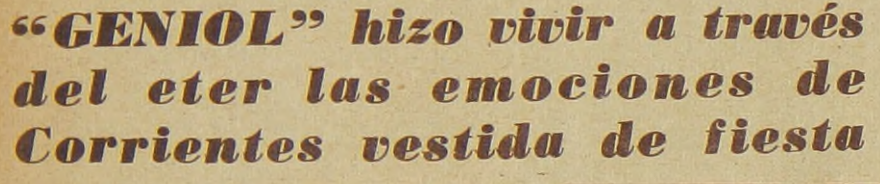
Los Cadetes Brasileños saludaron a sus familiares por intermedio de Radio Belgrano

El señor Juan Cossio, administrador general del Palacio de la calle Belgrano, observa con un cadete brasileño nuestro album de oro, en el que figuran los artistas de esa estación.



Los cadetes brasileños que por intermedio de Radio Belgrano enviaron sendos saludos a sus familiares en Brasil.

Una gentileza de L. R. 3, Radio Belgrano, permitió que los cadetes brasileños utilizando el micrófono de esa estación pudieran saludar a sus familiares, en Brasil. Esto motivó que en los studios de dicha emisora, se realizara una intresante reunión de la que participaron además Monseñor Napal, Jorge Leal, la cancionista Carmen Miranda y el maestro Francisco Canaro, con su disciplinado conjunto típico.



Carmen Miranda con sus compatriotas. La simpática cantante animó tan interesante reunión con varias canciones de su repertorio.

La palabra cálida y elocuente de Monseñor Napal, se hizo escuchar en la audición especial donde hablaron los cadetes brasileños.

"GENIOL" hizo vivir a través del eter las emociones de Corrientes vestida de fiesta

Entre los muchos actos realizados en las últimas fiestas, los que han tenido más amplio racácter popular, son, indudablemente, los realizados en la calle Corrientes, con motivo de su ensanche y que Geniol difundió por Radio, transmitiendo a través de todas las broadcastings argentinas y simultáneamente con las de Brasil, Uruguay y Paraguay.

AVENIDA del FUTURO

En un acto oficial, pero que tuvo la belleza del calor popular el 22 de mayo, el Presidente del Brasil cortó las cintas simbólicas abriendo al tráfico y al futuro una nueva anchurosa vía que está llamada a ser la primera por su vida activa, como fué siempre la primera por su vida espiritual. La Broadway de Buenos Aires. Un camino abierto a la grandeza argentina.

LA REINA del BUENOS AIRES NOCTURNO

Corrientes bailó sus anchuras y el pueblo, en un elogio formidable, ratificó la afirmación de esa avenida de hoy como reina, siempre, del Buenos Aires de las inquietudes nocturnas. Geniol estuvo en esa fiesta con sus orquestas de los tradicionales bailes de los sábados y su música como las sensaciones del baile popular que allí se realizó, fué transmitida también por Geniol a través de la misma cadena de broadcastings.

El señor Gil Navarro, jefe de publicidad de Geniol y a cuya actividad e ingenio se deben las interesantes transmisiones de dicho producto, entre ellas la que comentamos.

Las transmisiones radiales de los actos populares realizados con motivo del ensanche de la calle Corrientes, contaron en Geniol con un colaborador eficacísimo, ya que por su intermedio se transmitieron dichos actos a toda la República, en cadena además con Brasil y Uruguay.

De NUEVO entre nosotros la figura gentil de CARMEN MIRANDA

TRAS UN VIAJE "ACCIDENTADO"

Subiendo la planchada Carmen Miranda, arriba a nuestro puerto, instantes después de abandonar el avión con su característica sonrisa.

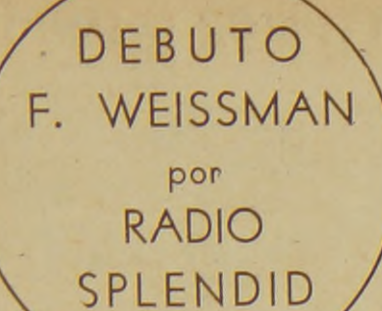
En círculo: Sobre el avión, con un ejemplar de "La Canción Moderna" en las manos, Carmen Miranda, trata de imitar el gesto que exhibe en la portada de nuestra revista.

Carmen Miranda en compañía de los señores Pablo Osvaldo Valle y Julio Korn, nuestro director, quienes en avión fueron a esperarla a Montevideo.

Derecha: La simpática cancionista que a poco de llegar debutara en Radio Belgrano, es recibida por el señor Juan Cossio, administrador general del Palacio, del señor González Speroni, propietario de Radio Porteña, Pablo Osvaldo Valle, director artístico de Radio Belgrano y el señor Sherp.



Un apretón de manos y una pose para el fotógrafo de "La Canción Moderna". Carmen Miranda sonríe mientras estrecha la mano del señor Juan Cossio, al darle la bienvenida a Buenos Aires, mientras Valle observa sonriente la escena.

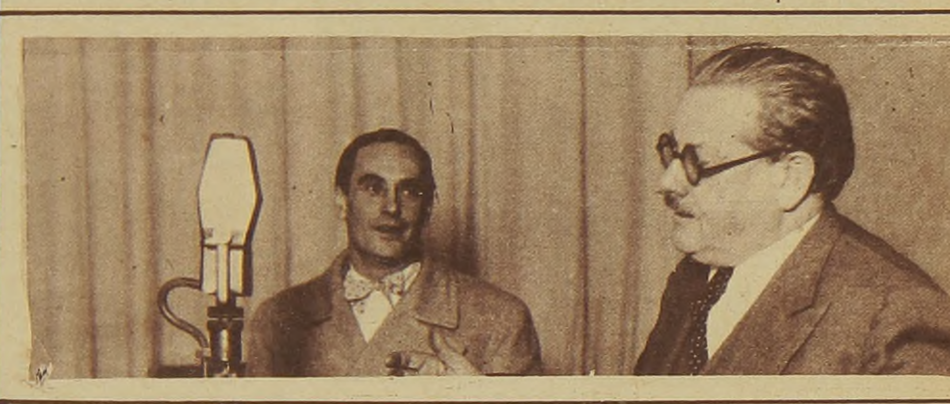




El 24 de mayo último debutó por L. R. 4, directamente desde el teatro del Consejo de Mujeres, el Dr. Frieder Weissman, al frente de una orquesta sinfónica de 60 profesores y ante una sala colmada de público calificado de nuestros medios artísticos.

La Orquesta Sinfónica ejecutó en su audición del 24, bajo la dirección del afamado Weissman, un programa en que figuraban composiciones de autores brasileños y argentinos.

SOIZA REILLY inició sus charlas por Stentor



Por el micrófono de Radio Stentor, inició sus charlas semanales el popular escritor y periodista Juan José de Soiza Reilly, comentarista radiotelefónico de arraigada simpatía popular.

Se colocó la piedra fundamental del estadio de River Plate

El Sr. A. Liberti, Presidente del C. A. River Plate hablando en el acto de la colocación de la piedra fundamental del nuevo estadio de la institución.

VERMICELLI y sus MELLIZOS en :-: ESCENA :-:





Nick Vermichelli y sus dos mellizos, "Cucuzzita" y "Piripicchio", tal como aparecen en el sainete "Vermicelli y sus mellizos", en el teatro Variedades. El mellizito de la derecha, es Leopoldo Simari....

Donde talla Filiberto - el mas taita va bien muerto.



LE VIERON, JUNTO AL RIACHUELO,
POR PRIMERA VEZ EL PELO.



LOS GRANDES RUIDOS DEL PUERTO
LE SONABAN A CONCIERTO.



CUANDO HA APRENDIDO EL PIANO
PIENSA CON ÉL IR LONTANO.



DESPUÉS DIRIGE UNA ORQUESTA
QUE, AUNQUE ES BUENA, POCO CUESTA.



LUEGO ADVIERTE QUE LOS TANGOS
NO SON PÓLVORA EN CHIMANGOS.



CON QUINQUELA SE COLOCA
EN LA CUMBRE DE LA BOCA.



CON SU ARMONIO EN MAR DEL PLATA
DA MÁS DE UNA SERENATA.

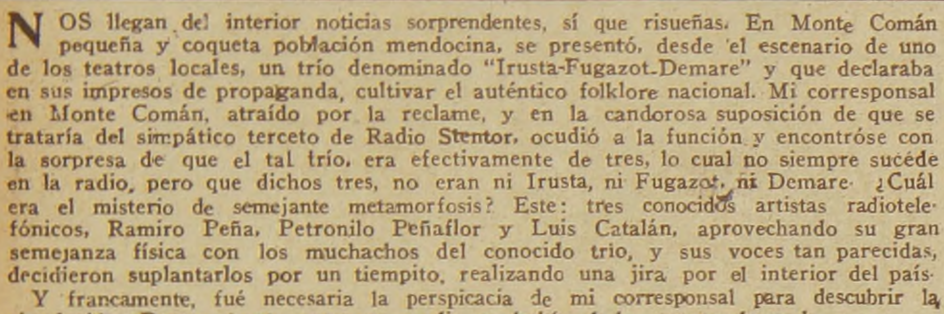
LINAGE.



Y HOY LA RADIO LE DA GLORIA
Y PLATA... SIN MORATORIA.





NOS llegan del interior noticias sorprendentes, sí que risueñas. En Monte Comán pequeña y coqueta población mendocina, se presentó, desde el escenario de uno de los teatros locales, un trío denominado "Irusta-Fugazot-Demare" y que declaraba en sus impresos de propaganda, cultivar el auténtico folklore nacional. Mi corresponsal en Monte Comán, atraído por la reclame, y en la candorosa suposición de que se trataría del simpático terceto de Radio Stentor, ocudió a la función y encontróse con la sorpresa de que el tal trío, era efectivamente de tres, lo cual no siempre sucede en la radio, pero que dichos tres, no eran ni Irusta, ni Fugazot, ni Demare. ¿Cuál era el misterio de semejante metamorfosis? Este: tres conocidos artistas radiotelefónicos, Ramiro Peña, Petronilo Peñaflor y Luis Catalán, aprovechando su gran semejanza física con los muchachos del conocido trio, y sus voces tan parecidas, decidieron suplantarlos por un tiempito, realizando una jira por el interior del país.

Y francamente, fué necesaria la perspicacia de mi corresponsal para descubrir la simulación. Porque hasta entonces, nadie se había dado cuenta de nada...

Malabarismo por Radio

El doctor Omar Viñole, "el hombre de la vaca", que tras una apariencia de "abandono" mental oculta una vigorosa personalidad filosófica y satírica, se halla empeñado en tocar todos los resortes imaginables, tendientes a despertar a este enorme león dormido que es el público de Buenos Aires. Antes con la vaca, luego con sus matches de catch-as-catch-can, y ahora con sus libros desconcertantes y desbordantes de sátira incisiva y valiente, su afán primordial es hacer vibrar la opinión pública en torno suyo.

Me dicen que ahora se dedica a hacer malabarismo ante un micrófono, así como anteriormente trató de irradiar su agropecuaria debilidad por la "hermana vaca". Y ha de ser cierto nomás, porque un fotógrafo me trajo la nota que publico en la parte superior de esta página, en que Omar, el inquietante y bravo Omar, se halla entregado a la tarea de hacer evoluciones malabares con cuatro pelotas de caucho.

POCAS noticias han causado tanto revuelo en el ambiente radiotelefónico, como esta que voy a darles; Amanda Ledesma, aguijoneada por la "morriña", ha retornado a su anterior oficio de vendedora de tienda, que desempeñaba antes de que alguien descubriera en ella, apreciables aptitudes para el canto.

Y no es que Amandita haya resuelto abandonar definitivamente el destacado lugar que ha conquistado en la radio, como cancionista expresiva y bien dotada, sino que decidió, por obra de la emocionante evocación de épocas pasadas, alternar su actuación microfónica, con las funciones de vendedora de una importante tienda de esta capital.

Pero el verdadero secreto de tal resolución, como pude averiguar gracias a mis poderosos medios informativos, es que dicha tienda le ha ofrecido un sueldo fabuloso, por aceptar el cargo. Esa generosidad se explica teniendo en cuenta que la sección sombreros que atiende Amandita, se ve extraordinariamente concurrida, a todas horas del día, por personas que desean aprovechar la oportunidad de ver de cerca a la deliciosa cancionista-vendedora.

Demás está decir que la mayoría de la clientela es masculina, habiéndose podido comprobar en estos últimos días, que las esposas de Buenos Aires nunca han recibido de sus maridos tantos sombreros de regalo, como ahora...



LOS COMENTARIOS





SE ha hecho corriente en nuestro medio radial la formación de conjuntos orquestales y vocales, integrados por figuras conocidas del ambiente, de insospechadas aptitudes para una u otra actividad. La última sensación en materia de tales formaciones, lo constituye el reciente debut de la Jazz C. A. Cabó, cuya particularidad consiste en que la integran ocho conocidas cancionistas, que hasta ese instante no habían evidenciado jamás, condiciones de ejecutantes musicales. He aquí como está compuesta la nueva jazz femenina: bandoneones: dos calificadas criollitas, Lydia Desmond y Carmen Duval; saxo, Sabina Olmos, que cada vez que debe ejecutar, se alimenta como para una maratón; primero y único violín, Amandita Ledesma, cuya risa parece tener sonoridades de violín; clarinete, Dorita Verdi; pistón, Pepepé; contrabajo, Violeta Desmond. La batería, claro está, a cargo de la más bulliciosa: Martha Swanson. La Jazz C. A. Cabó, no obstante su pesimista denominación, tiene por delante un vasto campo de acción. Por de pronto, ya se aseguró un ventajoso contrato en la audición de madrugada que pronto se inaugurará en Radio Stentor, a fin de mantener despiertos al speaker y al control. ¿Lo conseguirán?



UN gran festival en el Luna Park, en ocasión de efectuarse un sorteo patrocinado por una importante firma comercial. Una muchedumbre fantástica colma las amplias instalaciones del stadium. Público de todas las categorías; están los muchachos de Villa Ortúzar, la "juventú" de Puente Alsina, los chicos del Bajo Belgrano, la flor de Boedo y San Juan, los pibes de Monserrat, en una palabra, está presente "todo Buenos Aires" en la fiesta.

El Director de Radio La Nación, señor Quesada, secundado por uno de sus locutores, es el encargado de extraer los cupones de una gran bolsa. Los primeros cien cupones serán los premiados. Saca el primero:

—Fulano de tal! — grita.

—No se oye! — responde el clamor público.

—Fu-la-no de tal!!!!!

—No-se-o-ye!!!!!

Y empiezan las "ofrendas". Primero bolitas de papel. Luego, bolas de papel, más tarde, pancitos. Poco después, panes. Y al final, una que otra pata de banco, tanto como para variar.

Pero Quesada sabe salir del paso. Para qué se ha inventado el micrófono? Se traslada con la bolsa a la secretaría, donde hay instalado uno, y tranquilamente, sin temor a los "homenajes" del público, sigue extrayendo cupones, "canta" los nombres, y todos contentos...

'L. R. 558 Radio-Chimento'

En una reciente fiesta ofrecida en homenaje a los delegados extranjeros a la Conferencia Sudamericana de Radiocomunicaciones, una persona perspicaz y observador podría haber notado que el Director General de Correos y Telégrafos pasó toda la velada flanqueado por dos conocidas figuras de nuestro ambiente radiotelefónico y teatral, cuyos nombres no me es posible dar, en mérito a mi natural y reconocida discreción.

El doctor Risso Domínguez, bajo cuya férula, se sabe, se desenvuelven todas las actividades radiotelefónicas de nuestro país, no fué abandonado en toda la noche por ambas damas, salvo algunas pocas y breves ocasiones.

¿Qué se proponían las estrellas? ¿Lo sabe usted mi estimado y paciente lector? ¿No? Pues yo, sí. Querían conquistarse su buena voluntad en el sentido de cederles una onda vacante, para inaugurar una emisora que se denominaría "L. R. 558, Radio Chimento de Buenos Aires", y que tendría por única finalidad, transmitir diariamente, de 0 a 2 horas, todos los chimentos recogidos durante el día, en los pasillos y corrillos de las demás broadcastings.

DE TRIPLEY

VERDADES Y • MENTIRAS DEL AMBIENTE

FORME Vd.

LA PAREJA IDEAL!



¿COMO FORMARIA Vd. LA PAREJA IDEAL ENTRE LAS FIGURAS POPULARES DE LA RADIO?

•

FORME VD. LA PAREJA A SU GUSTO

•

Todas las semanas presentaremos dos artistas de radio en pareja, con el consejo previo de los lectores.

•

Los cupones en que figure la pareja elegida, serán sorteados, premiándose cada semana 20 cupones, con un décimo de la Lotería Nacional con un premio mayor de 50.000 pesos

EN LA SEMANA ANTERIOR, LA MAYORIA CONSAGRO COMO PAREJA IDEAL A:

ADA FALCON - I. CORSINI

Entre los cupones que sufragaron por esta pareja, resultaron favorecidos en el sorteo, con un décimo de la Lotería Nacional, los correspondientes a las siguientes personas:

Blanca Mega—Cda. Chaco 683, Capital.
María Falcón—Bella Vista, Corrientes.
Emilio Parodi—Azcuénaga 1329, Capital.
R. Carmona—San Nicolás, F.C.C.A.
Ana Maciel—Pergamino.
Blanca Sosa—Arrecifes.
J. Rocca—Alvarado 2831, Capital.
M. C. Casareno—Pringles 847, Capital.
Delia Bruno— Junín, F.C.P.
Mercedes Scheneider—Alvear 373, Martínez.
Corina Barreto—Salcedo 3423, Capital.
Noemí Díaz—Guaraní 331, Capital.
Abrahan Francés—Rosario, F.C.C.A.
S. Lobolaberry—Azul, F.C.S.
Clara Boero—Humahuaca 3449, Capital.
R. Berguer—Carlos Calvo 3643, Capital.
Celia Sosa—Villa María.
Eladio Ruiz—Rivadavia 3006, Capital.
Cata Berditzky—Lavalle 1959, Capital.
Corina Fanelli— Bahía Blanca.

Los premiados de la Capital deben retirar su décimo hoy lunes a las 17 en Corrientes 929.

Los del interior deben enviarnos 30 centavos en estampillas, para enviarles por certificada, su correspondiente décimo.

CONCURSO de la PAREJA RADIOTELEFONICA IDEAL

PONGA ESTA INSCRIPCION EN EL SOBRE Y REMITALO A "LA CANCION MODERNA" C. PELLEGRINI 385 - 8°. PISO

Me agradaría ver unidos en pareja a:

....con...

FIRMA...DIRECCIÓN...

HAGA UNA

CARICATURA

PARA "LA CANCION MODERNA"

• y gane un PREMIO

INVITAMOS A VD. AMIGO LECTOR, A INTERVENIR EN ESTE NUEVO CERTAMEN EN QUE PODRA VD. LUCIR LAS APTITUDES DE DIBUJANTE QUE TODOS — MAS O MENOS — POSEEN. AL MISMO TIEMPO, PODRA VD. GANAR UNO DE LOS CINCO PREMIOS INSTITUIDOS PARA LAS CINCO MEJORES CARICATURAS

•

Envíenos una caricatura de cualquier figura radiotelefónica, sobre cartulina blanca tamaño postal y en tinta china. Un jurado las clasificará y premiará las 5 mejores; éstas serán publicadas semanalmente.

LOS LECTORES PREMIADOS PODRAN CONTINUAR INTERVINIENDO EN LAS SEMANAS SIGUIENTES, MIENTRAS DURE EL CERTAMEN.

•

Las caricaturas pueden ser remitidas por correo o entregadas personalmente en

CARLOS PELLEGRINI 385 - 8°. PISO

Deben llevar al pie la firma o seudónimo y en un ángulo, nombre y apellido y la dirección.

COMENTANDO AUDICIONES

La Novedad del Momento

SOIZA REILLY EN RADIO STENTOR

Audición "WICO STANDAR"

MOTIVOS DEL CAMBIO. — Dos líneas de conducta inquebrantables; la de la broadcasting y la del popularísimo conferencista. Denotan ambos conciencia absoluta en sus convicciones. Felicitamos a los dos. Nada hay tan antipático como "las medias tintas", ni tan simpático como las normas invariables.

SOIZA REILLY. — Inteligente intérprete de la mentalidad de nuestro siglo. Dinámico el ritmo que imprime a sus disertaciones que lo mismo tratan motivos sentimentales que risueños. Mantiene al radioescucha en una continua tensión. He ahí su éxito. Original en todos sus aspectos. Erudito. Su gran experiencia periodística la ha trasladado a la radio y ha logrado un triunfo pleno. Y como corolario: hace obra.

VALOR PUBLICITARIO. — Muy bueno. Una figura de las condiciones del citado escritor, que actúe en carácter exclusivo para una determinada firma, es de por sí una propaganda óptima. Aunque es muy breve el tiempo destinado a la propaganda no es óbice para juzgarla como un modelo en publicidad de marca.

L. S. 8, RADIO STENTOR. — La broadcasting del título agrega un gran valor a sus programas. Radio Stentor es una emisora que aumenta sus prestigios en forma vertiginosa. Hay en la misma dos direcciones que se complementan, la artística y la comercial. Ambas con una gran virtud: no se quedan contemplando sus laureles, los conquistan y tratan de aumentarlos de continuo.

ORTIZ TIRADO

Audición "INSTANTINA"

NIVEL ARTISTICO. — Sobresaliente en el doble aspecto que significan las condiciones del cantante y la calidad del repertorio.

ORTIZ TIRADO. — Tenor de exquisita sensibilidad que la trasunta en sus interpretaciones. Voz cálida y melodiosa. Ya en su actuación anterior dejó cimentada su fama. Grandes conocimientos tiene del micrófono que aumentan sus condiciones naturales. Variedad de repertorio y rigurosa selección del mismo. Un cantor extranjero que se justifica venga como aporte artístico. Ha denotado su "clase" al mencionar al producto que brinda esta audición. Comparte nuestro criterio respecto a lo que significan los avisadores para la radio.

PROPAGANDA. — La frase "gentileza de Instantina" es muy feliz. Obra psicológicamente con excelentes efectos que se transforman en valor publicitario. Firma de experiencia en propaganda radial saca de la misma el mayor provecho. El animador José Cánepa muy correcto y de clara dicción.

EMISORA. — Acertada por la afinidad entre el público que con mayor frecuencia la sintoniza y el género y calidad del artista.

"Sintonice cualquier broadcasting"

Ha causado la consiguiente y lógica sorpresa la indicación que formuló "Geniol", para notificar al público la trasmisión de los festejos populares con motivo de la nueva avenida Corrientes: "Sintonice cualquier broadcasting". Una sola firma comercial que solvente este gasto, significa un nuevo triunfo para la radiotelefonía argentina y una corroboración de que en nuestros avisadores están los grandes puntales financieros para el brillo permanente de nuestras emisoras. Por motivos ajenos al gesto de esta firma, esta trasmisión no se realizó como era de preveer. No por ello, la colaboración de "Geniol" para que toda la República participase de este popular acontecimiento, deja de tener la notable importancia que encierra la sola frase: "Sintonice cualquier broadcasting".

ASOCIACION DE BROADCASTERS ARGENTINOS

¡ Presente ..!

Todas las broadcastings argentinas, como si un solo cerebro crease la idea y un solo brazo la transformara en acción, se unieron a los festejos que toda la República prodigó al Presidente de los Estados Unidos del Brasil. Pudieron así los radioescuchas seguir paso a paso, segundo por segundo el desarrollo de estas fiestas. Con palabras impregnadas de la emoción que esos actos trascendentales producen los más calificados locutores de nuestras difusoras fueron describiendo los detalles de los magnos acontecimientos para aquellos que por infinidad de circunstancias no pudieron presenciarlos vivieran esos instantes patrióticos. Y todo ello fué debido a que, cuando los radioescuchas de la República dijeron: ASOCIACION DE BROADCASTERS ARGENTINOS... ésta contestó: PRESENTE. Y como una bandera infinita la onda radiotelefónica argentina abrazó a todos los pueblos de América...

Las broadcastings y los homenajes a los brasileños

Nuestras emisoras no sólo colaboraron para el mayor brillo de los festejos que con motivo del ilustre visitante fueron brindados, sino también pusieron en los mismos la nota de arte, incluyendo en sus programas música de la Nación hermana. En esa forma los turistas han vivido la grata emoción de escuchar en tierra extranjera las expresiones más típicas de su folklore. Con ello las direcciones artísticas han puesto de manifiesto su buen tino, encontrando en los radioescuchas habituales su visto bueno, ya que era general el homenaje de nuestro pueblo. Igualmente cabe destacar a la cancionista brasileña Carmen Miranda, que con exacta compresión del momento patriótico, entonó el Himno de nuestra patria por el micrófono de L. R. 3, Radio Belgrano.

Debutó en Radio Stentor la típica F. Lauro

Con indiscutible éxito viene actuando en Radio Callao la típica que dirige F. Lauro, a quien se le puede escuchar todos los viernes y domingos a las 16.30 horas. Este mismo conjunto ampliando su campo de acción se ha incorporado recientemente al plantel artístico de Radio Stentor, donde tendrá nuevas oportunidades para demostrar su valor.

Renueva su repertorio Clarita Iriarte

Secundada eficazmente por Barreto y Del Mónaco, en piano y violín respectivamente, la cancionista Clarita Iriarte viene desempeñándose con general aceptación en Radio Fénix y demuestra dedicación y empeño que se traducen en una constante renovación del repertorio, circunstancia que hace más lucida su actuación.

"Hora Espiritual"

Desde que inició sus actividades, Radio Callao propala una audición denominada "Hora Espiritual" que está a cargo de Monseñor Zacarías de Vizcarra y resulta muy sintonizada.

Soprano Cora Carrigo

La soprano Cora Carrigo, un número de éxito en Broadcasting Municipal, brindó —con motivo de los diversos festejos en honor del Presidente del Brasil— una serie de canciones brasileñas, recientemente incorporadas a su repertorio y tuvo así oportunidad de poner de manifiesto una vez más sus grandes condiciones.



NOVEDADES:

DEL REPERTORIO DE OSCAR UGARTE

ROSA PEREGRINA

VALS

Divina aparición
mujer mi canción
dirá con qué desazón
te esperaba ya.
Mujer que yo soñé
tú vienes a mí
porque te llamé
al cantarte así.
Mágica ilusión
que en mis sueños vi
va mi corazón
está latiendo por ti
mística visión
dulce atardecer
rosa peregrina
divina mujer, mujer
sobre la llanura
la brisa murmura
mi canción de amor
que diré a tu oído
tremante y rendido
dulce atardecer
mística visión
rosa peregrina de mi corazón mujer

Música de **Lucio Demare**
Letra de **F. Elías y A. Graciani**

O R A C I O N

TANGO CANCION

Primera Parte

Está nevando en mi agonía
mientras todo te recuerda,
y esta pena que se llora
sangra todavía, al llamarte mía,
besando tu nombre sueña aún que estás aquí
Qué importaba la miseria
en nuestra bohardilla oscura,
si traía la esperanza
aromas y dulzura
de eterna juventud.
Primer amor que no envejece
lágrima que asoma y en los ojos muere...
...Días que se fueron con sus alegrías
la melancolía dice su oración.

Segunda Parte

Fué el embrujo del otoño
con sus luces moribundas...
el murmullo de las hojas
que traían quejumbrosas
una música de réquiem...
al caer un día el sol
sobre el rumor de un frío atardecer
se durmió...
y hacia las sombras
sin un rezo se marchó.

Primera Parte (bis)

Estoy sentado junto al fuego,
[illegible] la ventana
y una música lejana...
murmurar de hojas que lloran un mue[illegible]
como aquel otoño en que se alejó de mí.
Para qué mi alma la nombra,
para qué yo pienso en ella.
si mi afán muere en la sombra
muy lejos de la estrella
que ayer me iluminó.
Primer amor que no envejece,
lágrima que asoma y en los ojos muere
Días que se fueron con sus alegrías
la melancolía dice su oración!

Segunda Parte (bis)

Fué el embrujo del otoño etc., etc.

Música de R. Iturralde
Letra de V. San Clemente

M A Ñ A N A a las 8

TANGO

Me dijiste temblando... mañana a las ocho!
te miré suplicando, por Dios, la verdad..
y tus ojos decían que sí, que vendrías
¡no quise dudar!
Luego un beso me diste... lloraban mis ojos
un sollozo tan lleno de felicidad
al pensar que a mi lado de nuevo volvías...
¡mi amor, ten piedad!

Mañana a las ocho!
el eco bendito de tu voz...
llenándome el alma,
tocando las fibras de mi corazón...
llegaron las ocho!
sentí de las campanas su canción
y ellas me trajeron muerta mi ilusión.

Han pasado dos años de aquella mentira
que dijeron tus labios p'hacerme sangrar...
aún te veo temblando y yo sollozando
de felicidad!
Esta llaga que abriste tortura mi vida
es un algo tan fuerte que anuda mi hablar
que me está consumiendo.. pues vivo llorando
por tu falsedad!

Letra de **Contursi (hijo)**
Música de **A. Falgas**

REALIDAD

TANGO

I

No te culpo a vos
tampoco he sido yo
la vida solamente fué
Mandato cruel,
que así nos separó.
vos fiel, al prometer,
yo tras de una ilusión.
Días de ansiedad
soñando regresar
sufriendo la separación.
¡Vida de mi vida!
El destino cruel
jugó con nuestro fiel querer.

II

Vuelvo y otra vez
de nuevo estoy frente a vos:
yo más viejo estoy
y vos, más linda que ayer.
Te voy a besar
y tu ademán que me contiene,
—(¡cruel verdad!)—
me hace comprender
que de mí lejos sigues siempre...

I (bis)

Te dejé al marchar
un beso y un adiós,
y la promesa de un amor
En tu emoción,
llorabas, y al partir,
por un mismo dolor,
te unías más a mí.
Después... ¡Soledad!
y tan sólo a calmar
tu imagen vino al recordar...
¡Dulce sueño!... luego,
triste despertar,
mostrándome la realidad.

Letra de **M. A. Meaños**
Música de **C. Puglisi y A. Gómez**

Canciones del Momento

Primicias del Conjunto Irusta - Fugazot - Demare

Cuando yo no Exista

CANCION

I

Cuando yo no exista, recuerda querida,
como va muriendo la tarde,
así, lentamente, se va mi vida!
Cuando ya no escuches mis quejas,
mis súplicas de amor ferviente,
te dirá otro labio
amorosamente: ?

Como quiere y siente sus canciones el cantor
vida de mi vida! dulcemente te amo yo!
Canto de ternura, luz de mi sendero
alma noble y pura que tanto venero!
Cuando yo no exista en el mundo para tí
junto a otro cariño me irás olvidando a mí;
pero si es sincero como el amor mío
quiérelo también... y serás feliz.

Caminito nuestro, senda florecida
por donde pasaba cantando mi vida!
te dejo mis sueños que son mi fortuna,
camino bañado de luna!...
cuando pase ella
brillando en el cielo
llorará una estrella...

Y tú, madre amada, que nunca me olvidas,
quizás delirando por mi bien querida
no escuché tu lanto que tanto me apena;
son dos los amores que llevo en el alma
los dos son mi dicha, no quiero más nada

... .../... ... ...

son dos los amores que llevo en el alma

... ...

que oscuro se ha puesto.. abre la ventana...

Letra de Lito Bayardo.

Música de Irusta, Fugazot, Demare.

YA NO VENDRAS

CANCION

I

Muy pronto llegarás
y crece mi impaciencia:
mi cuarto de soltero lucirá
mejor con tu presencia.
Vendrás a mí después
de estar un tiempo ausente
y hallarás aún latente
las mismas ansias que tuve ayer

II

Pero ya no vendrás;
las horas han pasado... ¿y a qué esperar?
Una lágrima corre
para unirse, quizás,
a la queja que el labio quiere callar.
Es en vano llamar;
mi voz se pierde en sombras... Ya no vendrás
y mi pobre ilusión
agoniza en la tarde
justo al toque doliente de la oración.
I (bis)
En mi loca ansiedad
creo escuchar tu paso
que llega hasta mi puerta: vas a entrar;
hacia ti van mis brazos...
Y luego al comprender
que mi ilusión es vana,
a solas llora mi alma
todo el fracaso de su querer.

De Manuel A. Meaños y Mauricio Saiovich

Por el camino adelante

CANCION

Es la hora agonizante
de un crepúsculo violeta
va marchando una carreta
por el camino adelante
cruza un pájaro agorero
sobre los campos silentes
y una canción entre dientes
va entonando el carretero.
En sus nidales de espartos
se ponen las aves presas
relucen como turquezas
los ojos de los lagartos.
y en la hora agonizante
tras la carreta una moza,
marcha mientras que solloza
por el camino adelante.
Déjame subir al carro carretero
déjame subir al carro que me muero.
Mira que voy muy cansada
que hace mucho que camino,
mira que marcho sin tino
desde que fué la alborada,
he recorrido senderos
he hechado por el atajo
monte arriba, monte abajo,
sin pedir a los cabreros
un descanso en los apriscos,
sin implorar con mis quejas
la leche de sus ovejas
hiriéndome entre los riscos,
bebiendo en las cristalinas
aguas de los manantiales
me han clavado los zarzales
sus espinas, sus espinas.
Carretero oye mis quejas
caigo en tierra y me levanto
pronto no podré hacer tanto
si en el camino me dejas
carretero de Avilés
me han herido los zarzales,
los mastines y riscales,
llevo sangrando los piés.
Toda manchada de barro
de mis fuerzas nada espero.
déjame subir al carro carretero
que me muero.
Cae la moza se levanta,
y otra vez vuelve a caer,
empieza el cielo a llover
mientras la noche adelanta,
la moza grita y se inquieta
el carretero no escucha,
porque ya entre el barro lucha
y está lejos la carreta,
cae la moza sollozante
sin poderse levantar,
va el carro en su caminar
por el camino adelante
y la moza en el sendero
llora caida en el barro.
Déjame subir al carro carretero,
déjame subir al carro
que me muero.

Música de: Irusta-Fugazot-Demare.
Letra de: Joaquín Dicenta (h.)

Excelente cancionista y actriz



No de otra manera puede expresarse al hablar de Herminia Velich que, como se sabe, pertenece al plantel artístico de Radio Belgrano. Como cancionista y actriz Herminia Velich ha conseguido acreditar condiciones sobresalientes que el oyente ha sabido siempre apreciar.

"Cine Relámpago"

En la audición "Cine Relámpago" que se transmite diariamente a las 13.45 horas por Radio París y que está a cargo de Marymar y Santos Landa, se dan las bases para un interesante concurso relacionado, claro está, con las cosas del mundo del celuloide.

Lucrecia Alvarez

En Radio Callao viene actuando con general aceptación la cancionista nacional Lucrecia Alvarez, que merced a su constante superación ha demostrado evidentes progresos y ha logrado conquistar muchos admiradores. Su labor es digna del elogio.

Destacada actuación del cuarteto Parada

En Radio Callao, el cuarteto Parada ha conseguido una serie ininterrumpida de éxitos que permiten considerarlo como un número de gran valor. De buenas condiciones, individualmente, constituyen un conjunto afiatado, al que el público escucha con sumo agrado.

Héctor Palacios reafirma sus prestigios.



Día tras día aumenta sus prestigios el cantor nacional Héctor Palacios, artista exclusivo de Radio Fénix. De voz agradable y gran sentimiento interpretativo, Héctor Palacios constituye un número de gran valor en nuestro ambiente. Es sin disputa uno de los artistas que el público escucha con más agrado.

Pepepé actúa en Radio Splendid, Stentor y Callao



La excelente cancionista internacional Pepepé viene desarrollando una labor destacada en las diversas emisoras a que presta sus servicios. En efecto, esta artista forma parte del plantel de Radio Splendid, Stentor y Callao y sin embargo esa abrumadora tarea no ha sido obstáculo para que siempre dejara bien sentados sus prestigios.

Lo que se escucha con agrado

CANCIONES DE ACTUALIDAD

El Vendedor de Calandrias

VALS

De la película Bajo la Santa Federación

Calandrias, calandrias, ¡quién compra calan-
(drias!
Los pájaros criollos que saben cantar
Cielitos de Rosas y coplas porteñas?
¡No compra calandrias el buen federal?
Zorzales del monte, jilgueros pampeanos
Que saben las coplas del Restaurador:
Los doy por diez reales, con cantos y todo...
¡Si valen diez reales por cada canción!

A ver, mazorqueras del barrio de Rosas,
Miren mis calandrias, óiganlas cantar,
Si valen diez reales. ¡Y usté, federala,
Me compra un jilguero, me compra un zorzal?
¡Quién es el que quiere mis pájaros criollos?
Cantando los vendo, cantando me voy...
Si nadie los quiere los suelto en el monte,
Si nadie los compra se va el vendedor...

Y usté, la porteña que está sin divisa
Y sueña con uno en la banda oriental,
¡No quiere esta linda calandria, unitaria?
Con cinta celestes la puede adornar.
Calandrias, calandrias, ¡quién compra calan-
(drias?
Cantando las vendo, cantando me voy,
¡Quién compra jilgueros, calandrias, zorzales,
Los pájaros criollos del Restaurador!

Versos de HECTOR P. BLOMBERG
Música de ENRIQUE MACIEL

SERÁ MEJOR

TANGO

Primera Parte

Será mejor que nunca vuelva a verte,
será mejor que nunca vuelva a hablarte...
Pa qué seguir soñando inútilmente
un imposible que no está a mi alcance,
Será mejor partir nuestro destino,
que cada cual se quede con su parte.
Si solo supe adorarte,
ya no sabré resignar...

Segunda Parte

Entre sombras pasé varos años
oyendo tus engaños,
creyéndome feliz...
Me cruzaste una venda en los ojos
llevándome a tu antojo
donde quisiste ir...
Pero ya esa venda al suelo cayó,
hoy te miro fijo... ¡Y veo quién sos!
¡Corazón de piedra! ¡Demonio malvado
que te has ensañado con mi pobre amor!

Primera Parte (bis)

Será mejor hundir en el olvido
cosas de ayer... promesas imposibles..
Que cada cual comience un nuevo sino
sin un adiós... ¡No puedo despedirme!
No puedo, ¡no! mirarte nuevamente,
en tu mirar está todo el pasado.
Sueño de amor malogrado
por la fatal realidad.

Segunda Parte

Entre sombras pasé varios años
Etc., etc., etc.

Letra y música de *Antonio Helú*

DOÑA ROMUALDA

RANCHERA

I

Doña Romualda como pastelera
dentro de la zona era la primera,
porque las mentas y el crédito era
de todas las fiestas que en el pago hubiera;
por eso en las yerras y en las sortijas,
y en toda carrera de aquel lugar,
era necesario que ella estuviera
para poder pastelear.

II

Pero sintiendo una ranchera
de los pasteles ni se acordaba,
y arremangándose bien la pollera
métale vueltas sin descansar

(RECITADO)

Vea como se menea y se cotonea
Doña Romualda con la ranchera.

III

Y por bailar, de su fogón,
de sus pasteles, ni se acordaba
y la mozada aprovechando
a los pasteles se liquidó;
y con dolor por su pasión
ya la ranchera más no bailó.

Letra de *José López Martínez*
Música de *Eusebio S. Giorno*

HORIZONTES

TANGO

Playas del fracaso conquisté en su olvido
me enredé a los vientos de su mal amor.
En nudo de angustias ahogué mis gemidos
y en otros amores curé mi dolor.
Se quebró el encanto de mis ilusiones.
El mejor amigo me jugó traición.
pero con el ruido de otras ilusiones
aturdí las penas de mi corazón.

II

Ocultá tu rencor
escondé tu penar
hacé como hice yo
que en mi propio dolor
encontré las esperanzas.
Olvidar es vivir
perdonar es querer
y es mejor buscar la fe en el porvenir
que andar penando por las huellas del ayer.

Aprendí a los tumbos que la marcha es dura
me curtí de ausencias y la perdoné.
Sueños de horizontes, restan amargura
cantos de esperanzas entonan la fe.
Y por eso cuando me dejó el destino
aplastao de pena, roto en mi ambición,
entregué mis pasos al sol del camino
sin más compañero que mi corazón.

II (bis)

Ocultá tu rencor
escondé tu penar, etc.

Letra de MANZI Música de CHARLO



NOVEDADES

La caída de la estantería

TANGO MILONGA

El mundo puja por saltar la banca:
El Chaco, Turquía, La China, Japón,
Quieren pelear, quierer morir...
Se aproxima el ciclón,
nadie quiere reir
y se agranda el jabón.

Guarda los de abajo,
que hay mucho lío flotando arriba.
Ni Dios esquiva
la que viene como un huracán...
El mundo está en derrota
y en medio del caos
la gente está loca...
¡Guarda los de abajo!...
Se está cayendo la estantería
y cada día
falta más pan.
Los pastenacas pretenden ser reyes;
las almas se inundan de infame ambición
y el mundo está que va a sonar...
¡Quién ataja el clamor?
¡Quién se anima a cantar
entre tanto rencor?...

Al estribillo para fin

Letra de Luis Rubistein
Música de Edgardo Donato

PUEDE SER

TANGO

Me han pasado las cosas más malas y raras
que aunque quiera no puedo ya en nadie confiar,
porque veo fatalmente en la más santa de (las caras
las orejas de la mula que me quieren encajar.
Me juraron ser fieles mujeres y hermanos
y después pisotearon mi honor, mi fé
¡Cómo puedo ser ingenuo, cómo puedo ya (esperar
encontrar lo que soñé,
si la gente va a robar
el cariño y el dinero nada más que por placer!
...si me dicen que no es cierto... todo puede ser.

II

Si me dicen que fulana es una gran mujer,
que no tuvo nunca un novio... todo puede ser
Puede ser que al amigo leal y sincero
nunca habrá que llamarlo "fayuto" y "mulero".
Si me juran por la madre que a mi lado están
en la buena y en la mala y no me venderán...

puede ser,
no lo niego;
pero algo de adentro
me grita: cuidado!
te van a vender.

I (bis)

Es verdad que es amargo pensar de este modo,
pero quién me convence que acaso es mejor
darse entero, con confianza y después morderse (el codo
porque a uno lo estafaron en su plata y en su (honor.
Yo quisiera ser bueno, creer en cualquiera
y vivir saturado de amor y fé,
pero ¿cómo? si es inútil, si no queda un corazón
tierno como lo soñé,
todo lleno de ilusión...
Si me dicen que estoy ciego de rencor, que no (sé ver...
no lo creo ni lo niego; todo puede ser.

Música de: Julio de Caro.
Letra de: Mario C. Gomila.

CANSANCIO

TANGO

¡Vida!
muy poco yo te debo
porque en el alma llevo
mi trágico dolor.
Vida:
la novia querida
pronto
la muerte llevó.
Tuve
amores de un momento
que fueron vano intento
de hacérmela olvidar.

Dos bocas al besar,
jurando siempre amar...
¡Palabras de un instante!
Después... perdido aquel encanto
el desencanto
de una ilusión sin conseguir.
Hastío de vivir;
cansancio de sentir
el alma hecha pedazos;
para olvidar, buscar en otros brazos
un nuevo encanto... y luego a sufrir.

Años
de juventud lejana
soñando en el mañana
brillante y promisor.
¡Vida!
Por mi horrible herida,
siento
que mi alma se va
Nada
yo debo agradecerte;
por eso es que la muerte
mi deuda ha de saldar.

De M. A. Meaños, F. A. Scorticati y Alberto Gómez.

Solteritas y casadas

CANCION

I

La mujer a los 14 tiene muchas ilusiones,
se le escapa a la mamita pá jugar con los (varones;
... a los 18 es lo mismo que a los veinte,
cuanto más amores tiene más romántica se siente.

(Estribillo)

Yo no sé por qué será,
tan extraña la mujer,
cuantos más añitos tiene
más difícil de entender.

I (bis)

La mujer de 25 es como la de 28,
no le importa que sea flaco, alto, rubio ni (morocho;
las de 30, 31, 32 y 33, ya perdieron el cariño,
les agrada el interés.

(Estribillo)

Yo no sé por qué será,
etc., etc.

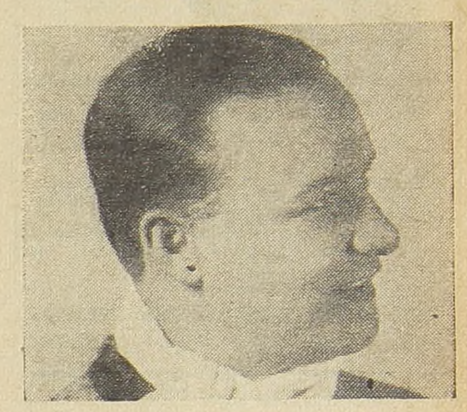
La mujer a los 40 es atenta y muy constante,
pero p'á cuidar las hijas es igual que vigilante;
la mujer a los cincuenta ya perdió su fanatismo;
en verano neurastenia y en invierno reumatismo

Al estribillo y fin.

I

Letra y música de: **Raymundo Cabarcos.**

Juan Giliberti valor consagrado



Actuando en distintas difusoras Juan Giliberti popularizó su nombre y conquistó justos prestigios, que ahora ratifica ampliamente en Radio Splendid, a cuyo elenco artístico pertenece con carácter de exclusivo. Renueva constantemente su repertorio y es acompañado por tres buenos guitarristas, todo lo cual contribuye a hacer más lucida su actuación.

SE REALIZO LA TRANSMISION POR LA PAZ DE AMERICA

Radio Splendid ha tenido un gesto magnífico

Tal como en oportunidad anunciara "LA CANCION MODERNA", ayer se realizó por intermedio de Radio Splendid la audición "Por la Paz de América", directamente desde el Paraguay. Distintas personalidades del gobierno paraguayo y militares hablaron en dicha audición que se irradió por Onda Corta, para toda la América y fué ella un brillante y elocuente alegato en pro de la pacificación del conflicto sangriento que mantiene en lucha a los países hermanos de Bolivia y Paraguay. Radio Splendid ha tenido a su cargo la iniciativa en esta magnífica audición y demostró, a la par, los alcances que puede tener la radiotelefonía en el concierto universal, puesta al servicio de causas nobles como esta. Un llamado a la paz del continente y a la confraternidad firme y vigorosa de todas las naciones del mundo ha sido la transmisión de Radio Splendid, digna de todo elogio para sus directores, por el altruismo puesto de manifiesto en esta oportunidad.

PROGRAMA ALFABETICO

Para el mes de Junio de 1935

Avilés Adolfo, LR4: comentarios cinematográficos, diariamente a las 14 hs.

Abuelito El (Federico Mansilla), LR3: diariamente a las 18 hs.

Aventuras de Cuatro Pilletes, LR10: diariamente a las 17 hs.

Actualidades Cinematográficas, por Vatteone y Cairola, LR10: diariamente a las 18 horas.

Automovilísticas, LS1: todos los días a las 12.45 hs.

Alegría Sta., LS3: lunes, miércoles y viernes a las 18 hs. LR4: martes, jueves y sábados a las 18 hs.

Acosta Villafañe, LR4: miércoles 20; jueves 19.15, 20 hs. LS3: sábados 20, 20.45; miércoles 2015 hs.

Audición de Farmacias, LS4: diariamente a las 10 hs.

Arcieri Antonio, LR3: lunes 10.15, 10.30, 11.15; martes 10, 10.30, 11.30; miércoles 11.15, 11.45; jueves 23.15, 24; sábados 9, 10.15, 11; domingos 9, 10.15 hs. LS4: lunes 11.30; martes 11; miércoles 10.45, 21.30, 22.30; jueves 21.45, 22.30; viernes 21.45, 22.45; sábados 11.45, 21.30, 22.30; domingos 10.45, 11.15, 12.45 hs. LR10: lunes 10, 11.45; martes 11.45, 12.30; miércoles 10, 11.30; viernes 21.30; sábados 10, 11.30; domingos 11.45, 12.15, 12.30 hs.

Alabama Jazz, LS4: martes 20.30 hs. LR3: martes 22; viernes 19.30, 20, 20.30 hs.

Boletín Informativo, LR2: diariamente a las 23.30 hs.

Boletín de los Mercados de Hacienda a cargo de V. D. Apice, LR3: diariamente a las 10.45 hs. LR10: todos los días a las 13 hs.

Boletín Banco Hipotecario, LR9: diariamente a las 22 hs.

Boletín De Paolis, LR2: diariamente a las 8 hs.

Boletines Informativos de LR3: diariamente a las 8, 12.30, 17 y 23.30 hs.

Boxeo, LS5: sábados y feriados a las 23 hs.

Bullrich Arturo, LS8: sábados, domingos y festivos a las 11.30 y 18.45 hs.

Busto Paquito. (En las Aventuras de Ossobuco), LR3: diariamente a las 12.30 hs.

Bates Héctor, LR9: Audición Tangos, Autoras e Intérpretes, lunes y viernes a las 19 hs.

Blue American Jazz, LR4: lunes 19.15, 20; miércoles 22; jueves 12.30; sábados 13 hs. LS3: sábados 19.30; lunes lunes 20.30 hs.

Brighenti Luis, LR4: martes 12, 13, 13.45; viernes 21.15; domingos 17 hs.

Bela Dajos, LR4: martes 21.30; miércoles 21.30; jueves 21.30; sábados 21.30 hs.

Barros Luisa, LR4: miércoles 11.30 hs. LS3: lunes 19.30, 20, 20.45; miércoles 12.45 hs.

Baián Conjunto Ruso, LR4: miércoles 12, 12.45, 13.15; viernes 12.15, 13.45 hs. LS3: viernes 1315 hs.

Blue American Jazz, LS5: lunes 21 hs.

Bián Conjunto Ruso, LS5: miércoles 13.45 hs.

Brighenti Luis, LS5: viernes 20.15, 21 hs. LS3: martes 12.30; viernes 18.45, 19.30 hs.

Breval Paul, LS3: martes 12.45, 13.15 hs.

Bailables Dayrico, LR9: diariamente a las 16.30 hs.

Bailables Geniol, LR3: sábados de 22 a 2 hs.

Bailables La Piedad, LR3: domingos de 17 a 20.30 hs.

Boletín Agrícola, LS4: todos los días a las 9 hs.

Boletín Informativo, LR5: diariamente a las 8 hs.

Boletín del Centro de Almaceneros, LR10: diariamente a las 12.30 hs.

Cine y Jazz, LS10: lunes, miércoles y jueves a las 15 hs.

Coronado Emilia, LR4: lunes 17.30; jueves 18.30 hs.

Chas de Cruz, (Comentarios cinematográficos), LR3: diariamente a las 13.30 hs.

Chispazos de Tradición, LR3: diariamente a las 18.30 horas.

Cartel Sonoro, LR10: diariamente a las 21.30 hs.

Caperucita Roja, LR2: diariamente a las 17 hs.

Cine Sintesis, LS8: diariamente a las 14.30 horas.

Caló Miguel, LR4: lunes 12.45, 13.45; miércoles 18.30, 19, 21; sábados 11.30, 12, 12.45 hs. LS8: sábados 13.15; miércoles 19.30, 20, 20.30 hs. LS5: lunes 13.15 hs.

Citro Roque, LR4: lunes 18 horas.

Crickets The, LR4: viernes 19.15, 21 hs. LS3: viernes 19.45 hs.

Campos Zulema, LS3: miércoles 12.30; viernes 12.45 hs.

Cospito Jazz, LR9: lunes 17, 17.30, 18.15; miércoles 17.30, 18, 19.30, 20.30, 21.30; jueves 12.15, 13.15, 14.15, 17, 17.30, 18; viernes 17.15, 18.15, 21, 22; sábados 19, 20.30 hs.

Cruz Gerard, LR9: lunes 19.30, 20.45, 22; martes 12.30, 13, 14; viernes 11.15, 12.30, 13.45 hs.

Caldwell LR9: clases de inglés, diariamente a las 10.15 horas.

Conte Domingo, LR3: lunes 15.15, 15.45, 16.45; miércoles 20.15, 21.45; jueves 12, 12.45; viernes 14.45, 15.30, 16.30, 17.15; domingos 12, 12.45 hs. LS4: jueves 13.15; domingos 13.15 hs.

Canaro Francisco, LR3: lunes 19.30, 20, 21.20; miércoles 22; viernes 21.15, 21.45, 22.10 hs. LS4: lunes 20.30; miércoles 20.45; viernes 20.45 horas.

Caruso Bety, LS4: miércoles 14, 14.30; jueves 13.45, 14.15; sábados 10.30 hs.

Cáceres Maruja, LS4: lunes 16, 16.30, 17.15; miércoles 17.30; viernes 14, 14.30; domingos 11.30, 12 hs.

Caus Mecha, LR2 y LS2:: diariamente a las 20 y 22 hs.

De Caro Julio, LR4: martes 18.45, 19.15; jueves 12, 12.30, 13.45 hs. LS3: martes 20; jueves 13.15 hs.

De Oro Eugenia, LR4: lunes y jueves a las 11 hs.

Don Montiel, LR4: diariamente a las 20.15 hs., menos los domingos.

De Navara Arthea, LR4: martes 22.15, 22.45; domingos 22.15, 22.45 hs.

Dodds Shiela, LR4: miércoles 18.45, 19.15 hs. LS3: miércoles 19.45 hs.

Del Campo Néstor, LR4: viernes 11.30, 12 hs. LS3: lunes 18.30 hs.

Donato Edgardo, LR4: sábados 22.15, 22.45 hs.

Dimenthstein Cecilia, LS3: miércoles 18.30, 19 hs.

Devin Santiago, LS5: sábados 20, 20.30, 21 hs.

Donato Edgardo, LS5: sábados 21.15, 21.45 hs.

Duval Carmen, LS5: miércoles 20.15, 20.45 hs.

Delly Dora, LS4: lunes 11.45; miércoles 11 hs.

Di Sabato, LS4: lunes 14.15, 14.45; viernes 10.30, 11, 11.45 hs.

De León Inés, LS4: martes 12.45, 13.30 hs.

Dean Don, LS4: domingos 21.30 hs.

Danesi Típica, LR5: diariamente a las 23 hs.

Dixy Pals Jazz, LR5: diariamente a las 23 hs.

El Caballero Ignotus, comentarios cinematográficos, LR9: diariamente a las 17.45 horas.

En los Pagos de Churrinche, LS10: diariamente a las 18.30 horas.

Estampas Porteñas, LR3: diariamente a las 16 hs.

Amigo Artista todo error o falta de inclusión en nuestro programa le rogamos se sirva molestarse y notificarlo.

El Infierno en Casa, LR3: diariamente a las 16 hs.
Ecos Automovilísticos, LR10: por Maco, diariamente a las 12 hs.
El Calvario de una mujer, LR10: diariamente a las 20 horas.
El Buque Fantasma, LS4: diariamente a las 22 hs.

Football, por LS4: a cargo de R. Olveira y V. D. Elia, sábados, domingos y feriados a las 14 hs.
Football, por LR2, a cargo de Besio y Fioravanti, sábados y domingos a las 14 hs.
Football, por LR9, a cargo de Roque Silliti, sábados y domingos a las 14 hs.
Football, por LS5, sábados y domingos a las 14 hs.
Football, por LS3, sábados y domingos a las 14 hs.
Football, por LS2, sábados y domingos a las 14 hs.
Football, por LR10, sábados y domingos a las 14 hs.
Film Femenino, LR4: lunes y jueves a las 11 hs.
Fiore Humberto, LS5: sábados 21.30, 22.15; lunes 20.15, 21.15; miércoles 12.15, 12.45; jueves 12.15, 12.45, 13.30 hs.
Falcón Ada, LS5: domingo 20.30; martes 21.30; miércoles 21.30 hs.
Fort Elías, LS5: martes 20.15, 20.45, 21.15; jueves 12, 12.30, 12.15; viernes 12.15, 12.45, 13.15 hs.
Falcón Ada, LR4: martes 20.45, 22; miércoles 22; sábados 18.45, 19.15; domingos 20, 21 hs. LS5: domingos 20.30; martes 21.30; miércoles 21.30 horas.
Firpo Orquesta, LS4: lunes 22.30; martes 11.30, 13.45; miércoles 20.15; jueves 20.30; sábados 13.45 hs.
Filiberto Juan de Dios, LR5: lunes 17.30, 19.30; miércoles 21.15, 21.45, 22.15; jueves 12, 12.45, 13.30; sábados 20.45, 21.15, 22.15 hs.
Funes María Angélica, LR3: lunes 17.15, 19.15 hs.
Falcón Adhelma, LR5: jueves 12.15, 13, 13.45; sábados 12.15, 13, 13.30, 14 hs.

Gómez-Busto, LS5: domingos 12.15, 12.45; lunes 12, 12.30; viernes 18.30, 20, 20.45 hs.
Giliberti Juan, LS5: miércoles 13.30; jueves 13.45 hs. LS3: lunes 12.45; miércoles 13; jueves 12.45 hs. LR4: lunes 12.20, 13.30; miércoles 12.35; jueves 12.15, 13.15 hs.
Galatro Tita, LR9: martes 11.45, 12.45, 13.45; miércoles 11.15, 13.15, 14.15; domingos 18, 19.30, 20.45 hs.
Gutiérrez Hugo, LR9: martes 19.30, 20.30, 21.30; viernes 12.15, 13, 14; domingos 18.30, 20.15, 21.15 hs.
Gorriz Roque, LR5: lunes 17, 17.45, 19, 19.45; martes 12, 12.45, 13.30; domingos 12, 12.45, 13.45 hs.
Gutiérrez Félix, LS4: lunes 13.30; martes 13.15, 14.15; domingos 20.30, 22, 22.30 hs. LR3: lunes 12.45, 14, 14.45; martes 14.45, 15.15; jueves 17.15, 17.45; sábados 17.45, 19.15; domingos 21.45 hs.
Gambino Alberto, LS4: lunes 17; martes 21.30, 22.45; jueves 11; viernes 13.15; domingos 22.15 hs. LR3: lunes 15.30, 16.30, 17.30; martes 23.15, 23.30; miércoles 15.30, 16.30, 17.15, 17.45; jueves 10, 10.30, 11.45; viernes 14.30, 15, 15.45; sábados 15.15, 15.45, 16.30; domingos 22, 23, 24 hs.
Greco M. T., LS4: martes 11.15; miércoles 17; jueves 11.15; viernes 17.30; sábados 11 hs. LR3: martes 11.45; miércoles 15.45, 16.45; jueves 10.15, 11.30; viernes 15.15, 16.45; sábados 10, 11.30 hs.
Galán Norma, LR3: miércoles 11.30 hs.

Hora Espiritual, LS10: lunes, miércoles y viernes a las 20 hs.
Hinchas Los, LS4: martes, jueves y domingos a las 20 hs.
Hora Ferroviaria, LS4: diariamente a las 19 hs.
Hora Alemana, LS4: diariamente a las 18 hs.
Hnos. Arzoz, LR4: martes 20.30; sábados 20.30 hs.
Hiver Ivonne, LR9: lunes 12, 13.15; miércoles 12.15, 13, 13.45 hs.
Hora Hebrea, LR10: diariamente a las 19 hs.
Hora Amena, LR2: diariamente a las 9 hs.

Informativo de Deportes, LS4: diariamente a las 12.30 horas.

Judith soprano, LS3: jueves 12.30, 13 hs.
Joly Jola, LS4: lunes 20.45, 21.45; viernes 20, 21.30 hs.

La Hora Elegante, LS1: diariamente a las 21 hs.
Los Amigos de las 8, LR3: diariamente a las 20 hs.
La Voz de la Escena en LR2: a cargo de Rodolfo Migueres, diariamente a las 17 horas.
Laurenz Pedro, LR5: miércoles 20 hs.
Lauri Evita, LR3: lunes 13.45, 14.15, 15; miércoles 23.15, 23.30; jueves 14.30, 15.30, 16.45; sábados 15, 15.30; domingos 14.15, 15 hs. LS4: miércoles 22.45; domingos 13.45 hs.
Ledesma Amanda, LR3: martes 15.45, 16.45, 17.30; jueves 19.30, 20.30; sábados 20.15, 21.30 hs. LS4: sábados 20.45 hs.
Lomuto Francisco, LR3: miércoles y sábados a las 21 horas.
Los Hinchas, LS4: martes 20; jueves 20; sábados 19.45; domingos 19.45 hs.
Leal Jorge, LR3: diariamente a las 19.45 hs.
Los Dandys, LS5: sábados 12, 12.45, 13.15, 13.45; domingos 18.30, 20, 20.45, 21.15; lunes 18.30, 20, 20.45, 21.30; martes 12, 12.30, 13.15; miércoles 18.30, 20, 20.30 21 hs.
Lopecito, LS5: sábados a las 17 hs.
Lomuto Francisco, LR4: martes 21; jueves 21 hs.
Lima Obdulio, LS3: viernes 20.30 hs.

Morales Instituto, LR3: domingos a las 12 hs.
Miranda Carmen, LS4: lunes 22.45; miércoles 20.30; viernes 22.30 hs. LR10: lunes 21.30; miércoles 21.15; domingos 21 hs.
Montemar Rosita, LS5: domingos 21, 21.30, 22 hs.
Moreno Osvaldo, LS5: lunes 12.15, 12.45; miércoles 12, 12.30, 13.15; jueves 20, 20.30, 21 hs.
Miranda Ricardo, LS5: viernes 21.15 hs. LS3: domingos 20.15, 20.45; viernes 20.15, 20.45 hs.
Milani Clara, LR4: lunes 12, 12.30, 13 hs.
Mir Norma, LR4: lunes 22.30; jueves 22.35; viernes 12.45; 13.15; sábados 12.30, 13; domingos 21.15 hs.
Morello Tita, LR9: lunes 20.30, 21.30; miércoles 20, 21.15; viernes 20.15, 21.15 hs.
Merello Tita, LR9: lunes 20.30, 21.30; miércoles 20, 21.15; viernes 20.15, 21.15 hs.

Napal Monseñor, **Comentarios Religiosos**, LR3: domingos a las 11 hs.
Nilson Estela, LR4: martes 18.30; sábados 18.30 hs. LS3: sábados 19; martes 18 horas.

Oliver M., LS4: lunes 10, 10.45, 11.15; miércoles 10.30 horas.
Ortiz Tirado Alfonso, LR4: lunes 21.30; miércoles 13.30; viernes 21.30; sábados 13.30 horas.
Otero Juan Carlos, LR4: lunes 11.30; viernes 18 hs. LS3: viernes 18.30, 19; lunes 12.15 hs.
Olmos Sabina, LS5: viernes 21.30 hs. LR4: viernes 22, 22.30; domingos 22, 22.30 hs.

Perceval Julio, LS8: jueves a las 21 hs.
Papel Picado, LS3: diariamente a las 21 hs.
Petronila y Candelario, LS4: diariamente a las 13 hs.
Programa de Música Seelecta, LR5: diariamente a las 9 hs.
Página Mundana, LS3: diariamente, menos los domingos a las 13.30 hs.
Parodi Francisco, LS3: martes 19, 19.45 hs.
Palacios Héctor, LR9: martes 11.15, 12.15, 13.15, 14.15; miércoles 19.15, 21.15; sábados 18, 19.15, 20.45; domingos 11.15, 12.15, 13.15 hs.

Ronda Policial, LS4: diariamente a las 12.30 hs.
Ramírez Emilio, LS8: diariamente a las 13 hs.
Ramírez Emilio, LS8: diariamente a las 21.30 hs.
Rubens Nelly, LR5: martes 17, 18.45, 19.30 hs.
Romeu Carlos, LR10: diariamente a las 11 hs.
Romances del Sur, LS1: diariamente a las 21 hs.
Rossi Elián, LR4: miércoles 13; sábados 21 hs.
Roldán Carlos, —: lunes 19.45, 21; jueves 11.15, 12.30, 13.30; sábados 11.15, 12.15, 13.15 hs.
Ruiz - Acuña, LR9: lunes 10.30, 12.30, 13.45; miércoles 11.45, 21.30, 14; jueves 19.30, 20.45 hs.

Sincopa y Ritmo, LR4: diariamente a las 16 hs.
Soiza Reylli, LS8: jueves a las 21 hs.
Simari Tomás, LR3: diariamente a las 21.45 hs.
Serpentinas, LR9: diariamente a las 11.30 hs.
Silliti Roque, comentario deportivos, LR9: lunes y viernes a las 18.45 hs.
Saens Celia, LR4: martes 12.30, 13.35; viernes 13.35 hs. LS3: martes 13; viernes 12.30, 13 hs.
Sueta Julián, LR4: lunes 22.30; jueves 22.35; viernes 12.45, 13.15; sábados 12.30, 13 hs.
Singer Hilda, LR4: lunes 18 hs.
Spivakin Eugenia, LR4: sábados 16.30 hs.
Segra Gilda, LS3: jueves 18, 18.30, 19 hs.
Sureda Antonio, LS5: sábados 17, 18.30, 20.15, 20.45 h.
Swanson Martha, LR10: miércoles 17.45, 18.45; jueves 11.45, 21.30; domingos 17.30, 18, 18.30 hs.

Se espera con ansiedad la reaparición de "El Pecoso"



Sin duda alguna resulta lamentable la ausencia del micrófono de "El Pecoso" el popularísimo director de jazz, que actúa en los programas de Radio Belgrano pero que actualmente se halla en inactividad. Sus muchos admiradores esperan ansiosos su reaparición y no hay duda que está justificada esa impaciencia: la de "El Pecoso" es una de nuestras buenas jazz.

OLGUITA GOMEZ



Otro triunfo de Fassano lo constituye la destacada estrella de L. S. 6 Radio del Pueblo Olguita Gómez.



EN ESTA SECCIÓN NUESTROS LECTORES HALLARAN LAS RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS QUE NOS FORMULEN



TERESITA VEGA. — El noviazgo que usted cree entre Tania y Alberto Vila, no existe.

— ☘ —

CATALINA. — Bravo y Miró actuaron como speakers en Radio Paris, en la época que Vd. menciona. Esa jazz no tiene cantor.

— ☘ —

JUANITA. — "Petronila" es María Luisa Notar, pués Raquel se encuentra enferma.

— ☘ —

AMELIA. — Ernesto Famá se encuentra en ésta pero no se sabe aún dónde actuará.

— ☘ —

JOSE FUNES. — Puede cantar teniendo condiciones, pero para ello debe presentarse en alguna difusora.

— ☘ —

LOLA. — El concurso de Radio Cultura se efectúa diariamente de 15 a 16 hs.

— ☘ —

JOSE COLOTTA. — La letra del fox trot "Besos de Miel", aparecerá en el número próximo.

— ☘ —

N. DE SANTA FE. — Envíe esa pieza y si en realidad es buena, la publicaremos.

— ☘ —

A. DE R. R. — En distintas oportunidades hemos publicado fotos de Ricardo Ruiz, lo haremos nuevamente.

— ☘ —

CURIOSA. — El pianista a quién usted se refiere, se llama Ricardi y actúa en la típica de Francisco Canaro.

CORDOBECITA. — Fernando Díaz el cantor es hermano de Enrique Díaz, speaker y actualmente cantor.

— ☘ —

TOTA Y CHELA. — Publicaremos la foto de la cancionista Norma Danel.

— ☘ —

R. R. B. — Cuando llegue Ramón Novarro creo que no tendrá inconveniente en atenderla.

— ☘ —

BEBA. — Es muy probable que esas dos concertistas de guitarra, actúen de nuevo.

— ☘ —

GLORIA Y ALBA. — Irusta, Fugazot y Demare, son solteros. El día que cumplen años se lo informaré en el número próximo.

— ☘ —

ROSITA L. VILLARS. — Ada Falcón gana $ 200 por audición, sus padres son de nacionalidad francesa.

— ☘ —

HINCHAS DE J. C. La foto de Juan Canaro, puede solicitarla a Radio Argentina.

— ☘ —

LECTORES TANDILENSES. — La publicación de una fotografía de Héctor Palacios en la tapa, será en oportunidad.

— ☘ —

N. de OJOS VERDES. — El doctor Ortíz Tirado se hospeda en el Hotel Continental, sito en la Avenida Sáenz Peña 725.

— ☘ —

U. A. — Las canciones que nos pide ya han sido publicadas.

— ☘ —

Lili, Lola y Lulú. — Sus preguntas trataremos de contestarlas en otro número.



VARIAS HINCHAS. — Muy gustosos insertamos las fotos de Ada Falcón y Antonio Sureda.

— ☘ —

ESTELA GARDEL. — Su edad no es motivo de inconvenientes; si tiene condiciones podrá actuar.

— ☘ —

OYENTES DE ROSARIO. — Serán complacidos con la fotografía de Carlos Serrato.

— ☘ —

FLOR DE PALMAR. — Ricardo Ruíz recibe la correspondencia en L. R. 3, y Olga Gómez, actualmente no actúa.

☘

LOLA DE CAPITAL. — Celia Louzán es la cancionista que ha grabado esa característica.

— ☘ —

MECHITA. — Enrique Rodríguez es casado con María Luisa Notar.

— ☘ —

AURELIA PEREZ. — Fernando Ochoa se encuentra en jira, por lo que tendrá que esperar a que regrese.

— ☘ —

ELSA. — Sí señorita Domingo Sapelli fué uno de los primeros actores con que contó Chispazos de Tradición.

— ☘ —

ROBERTO FRIAS. — La foto que apareció en la tapa de Fernando Díaz, puede solicitarla a Casa Pou, San Juan 1840.

— ☘ —

MAGNOLIA. — La dirección de todas esas estaciones ya se han publicado en distintas oportunidades.

— ☘ —

L. C. M. — La casa Giovanneti queda en la calle San Juan 2917 Buenos Aires.

— ☘ —

MARIA ELENA y CECILIA BITONTE. — Agradecemos sus sinceras manifestaciones acerca de nuestra publicación, las cuales ha tenido la deferencia de hacerlas llegar hasta esta dirección.

— ☘ —

P. D. BURONE. — En Radio Splendid, donde actúa Ada Falcón, le podrán informar con exactitud, donde puede obtener una foto de la misma.

— ☘ —

ERMELINDA PEREZ. — Hemos recibido su pedido del Album de Oro, el que habrá de recibirlo en estos días.

— ☘ —



CHOLITA BALLESTER. — Ignacio Corsini tiene un hijo, pero no actúa en radio.

— ☘ —

PELUSITA. — Esa foto de Carmen Miranda, puede solicitarla a Annemarie Heinrich, Córdoba 728.

PROGRAMA ALFABETICO (Continuación)

Salinas Mariano, LS4: viernes 11.15, 17, 17.45; domingos 11, 12.15 hs.

Simone Mercedes, LS4: lunes 20.15; martes 21.45; miércoles 20; viernes 20.30 hs.

Santa Paula Serenaders, LR5: lunes 18, 20.45, 21.30, 22; martes 18; miércoles 12, 12.45, 13.45; jueves 18; viernes 18, 20.45, 21.30, 22, 22.30; sábados 12, 12.45, 13.45 hs.

Selección de Aficionados, LR10: diariamente a las 15 hs.

Tagliacozzo Vicente, LR4: miércoles 18 hs.

Torres - Alperi, LS4: lunes 20, 21.30; jueves 20.45 21.30; sábados 13.30 hs.

Ugarte Oscar, LS4: lunes 12.45; martes 22.30 ;viernes 12.45 hs.

Virginia, LS5: sábados 12.15, 13, 13.30; martes 18.30, 20, 20.30, 21; jueves 18.30, 20.15, 20.45 hs.

Valle Argentino, LR9: lunes 10.45, 12.15, 14; jueves 11.45, 12.45, 13.45; sábados 18.15, 19.15, 21.30; domingos 19.45, 21, 22 hs.

Vardaro Elvino, LR9: martes 19.45, 21.15, 21.45; jueves 19.45, 20.45, 21.30; sábados 19.30, 21, 22.15, domingos 11.45, 12.30, 13 hs.

Vera Virginia, LR9: martes 20.15, 21; jueves 13, 14; viernes 20.45, 21.45 hs.

Vehil Paquita, LR10: martes 11.30, 12.15; miércoles 16.30 hs.

Versiones de Música Selecta, LR5: diariamente a las 22.30 hs.

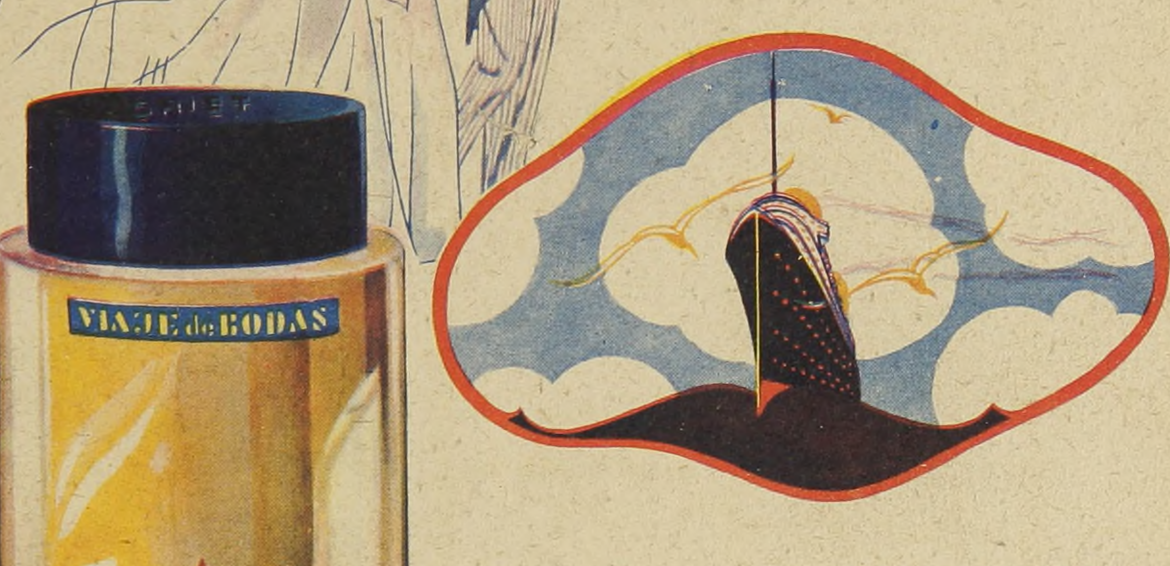
Wissmann Frieder, LR4: miércoles 20; viernes 20 hs.
eism.234fer:R ;21 rdl hrdl

Weishaus Orquesta, LR5: lunes 20, 21.45; miércoles 21, 21.30, 22, 22.30, sábados 21, 21.30, 22, 22.30; domingos 17 hs.

Yaquel Rosita B., LR5: martes 20.30, 21.15, 22; domingos 20.30, 21.30, 22.15 hs.


Audiciones
TODDY
"CAPERUCITA ROJA"
por L.R.2, RADIO ARGENTINA
todos los días, excepto domingos, de 17.30 a 18 horas.
"EL ABUELITO"
por L.R.3, RADIO BELGRANO
todos los días, excepto domingos, de 17.55 a 18.30 horas.
"DON MONTIEL"
por L.R.4, RADIO SPLENDID
todos los días, excepto viernes, de 20.15 a 20.30 horas.
"PETRONILA y CANDELARIO"
por L.S.4, RADIO PORTEÑA
todos los días, de 13 a 13.15 horas.
"JORNADA DEPORTIVA"
por L.R.3, RADIO BELGRANO
los domingos, de 16.45 a 17.15 horas.
FRANCISCO CANARO - DON DEAN
por L.R.3, RADIO BELGRANO
en cadena con L.T.1, Rosario y C.X.16, Montevideo. Lunes, miércoles y viernes, de 21.30 a 22 horas.
FILIBERTO - WEISHAUS - HORMAECHEA
por L.R.5, RADIO EXCELSIOR
los lunes, miércoles y domingos, de 22.15 a 22.30 horas.
STEPHANA DE MACEDO - HERMANOS ARZOS
por L.S.8, RADIO STENTOR
los martes, jueves y domingos, de 20.45 a 21 horas.
DELEITAN - INSTRUYEN - DIVIERTEN
EMOCIONAN E INFORMAN
A LOS OYENTES DE LAS
AUDICIONES TODDY
TODDY
TODDY
NUTRE Y VIGORIZA
A CHICOS Y GRANDES
TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS
L.J. ROSSO


ULTIMA CREACION de


GRIET
VIAJE de BODAS